



الأخفاء

دليل
الأضواء

لتحليل
مهارات
البكالوريا

دليل الأضواء لتحليل مهارات البكالوريا

أولاً مهارات الفهم

١ يستنتج الفكر

(ب) الفكر الفرعية	(أ) الفكرة الرئيسية
هي التفصيلات والجزئيات التي تشرح الفكرة الرئيسية وتوسعها.	هي جملة تعبر عن المضمون العام للمقروء.

مثال: من نص «التقنية وصناعة الرأي العام»:

يبرزُ (التَّرنْد) بوصفه إحدى أدوات توجيه الانتباه الجماعي. فلا يعكس دائماً الأمر الأهم، بل الأوسع الأكثر انتشاراً وتداولاً في لحظة معينة. ومع كثرة المشاركات والإعجابات والتعليقات، يكتسب الموضوع قوة إضافية، فيبدو كأنه يمثل رأياً عاماً، حتى وإن كان في الأصل مدفوعاً بمجموعة محددة، أو موجهاً لخدمة هدف معين. وهكذا تتحوّل الكلمة الرقمية من خبر أو تعليق إلى موجة قادرة على التأثير في تصورات الناس وقراراتهم.

- استنتج الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية:

الفكر الفرعية	الفكرة الرئيسية
مفهوم الترنند - قوة التفاعل الرقمي - سلطة الكلمة الرقمية.	الترنند وآلية تأثيره في توجيه الرأي العام وصناعته.

٢ يفسر داعمًا بالأدلة

التفسير المدعوم بالأدلة: بناء إجابة أو تفسير أو حكم أو حل قائم على استدلال مبرر ومدعوم بالأدلة. ويعني ذلك أن المتعلم لا يكتفي بتقديم نتيجة أو رأي أو حل، بل يوضح كذلك الأساس المنطقي الذي استند إليه، ثم يقدم شاهداً أو دليلاً أو معطى يؤيد ما ذهب إليه.

مثال: فسر داعمًا بالأدلة الظاهرة التي وردت في الفقرة التالية مع ربط سببها بشاهد حي يثبتته.

«شهدت إحدى الشركات التجارية قفزة مفاجئة وكبيرة في مبيعات «المكيفات والأجهزة الكهربائية» خلال شهر يونيو؛ وتعود هذه الطفرة الاستثنائية في الأساس إلى موجة الحر الشديدة التي ضربت البلاد في تلك الفترة، مما دفع المستهلكين للشراء العاجل؛ هرباً من الطقس القاسي. وقد انعكس هذا الارتفاع رقمياً بشكل ملموس في الفواتير الصادرة من نظام الكاشير التي أظهرت بيع ٥٠٠ وحدة تبريد في أسبوع واحد فقط، بالتزامن مع تقرير الأرصاد الجوية الذي سجل ٤٥ درجة مئوية. وبذلك يتبين كيف ارتفعت أرباح الشركة هذا الشهر بسبب الطقس الحار؛ حيث صعد منحنى المبيعات في الفواتير الإلكترونية لشرائح المكيفات بنسبة ٣٠٠٪ بمجرد إعلان الأرصاد عن الموجة الحارة».

الظاهرة: قفزة مفاجئة وكبيرة في مبيعات « المكيفات والأجهزة الكهربائية » في شركة معينة خلال شهريونيو.

التعليل (السبب): موجة الحر الاستثنائية التي ضربت البلاد، مما دفع المستهلكين للشراء العاجل هرباً من الطقس.

الشاهد الحي الملموس: الفواتير الصادرة من نظام الكاشير التي تظهر بيع ٥٠٠ وحدة تبريد في أسبوع واحد، بالتزامن مع

تقرير الأرصاد الجوية الذي سجل ٤٥ درجة مئوية.

التفسير المدعوم بالدليل: ارتفعت أرباح الشركة هذا الشهر بسبب الطقس الحار؛ والشاهد الحي هو قفزة منحني

المبيعات في الفواتير الإلكترونية لشراخ المكيفات بنسبة ٣٠٠٪. بمجرد إعلان الأرصاد عن الموجة الحارة.



انتبه

من التفسير المدعوم بالأدلة: استنتاج زاوية نظر الكاتب وتحديد نوع الخطاب.

٣ يستنتج زاوية (منظور) نظر الكاتب للنص المقروء

الزاوية أو المنظور: الموقف الفكري أو العاطفي الذي ينطلق منه الكاتب في تناول قضية ما.

زوايا نظر الكاتب

علمية بحثية	اقتصادية	أخلاقية	قانونية	تاريخية	سياسية	تقنية	اجتماعية	وجدانية	فلسفية فكرية
فكرية تحليلية	فكرية عقلية	تربوية	جمالية	نفسية	إنسانية				

التوضيح

الزاوية (المنظور)

علمية بحثية	معالجة القضية بالاعتماد على الحقائق والأرقام، وإخضاعها للتجربة والمنهج العلمي الصارم.
اقتصادية	التركيز على الأبعاد المالية، ومستويات الإنتاج والاستهلاك، والعوائد الاستثمارية والمادية للمسألة.
أخلاقية	تقييم الموضوع بناءً على معايير الخير والشر، والفضائل والقيم الإنسانية والمبادئ السلوكية.
قانونية	تناول القضية من منظور التشريعات، والدساتير، والالتزام بالحقوق والواجبات والأطر النظامية القانونية.
تاريخية	ربط المسألة بأصولها وجذورها القديمة، وتتبع مراحل تطورها عبر الزمن لاستيعاب واقعها.
سياسية	معالجة القضية من زاوية أنظمة الحكم، وإدارة العلاقات الدولية، وصناعة القرار والسياسات العامة.
تقنية	التركيز على الجوانب التكنولوجية والآلية، والأساليب والوسائل الفنية الحديثة المستخدمة في التطبيق.
اجتماعية	دراسة أثر القضية على بنية المجتمع وعلاقات الأفراد، وتقاليدهم، وتفاعلهم الإنساني.
وجدانية	معالجة نابعة من المشاعر، والعواطف، والتأثر النفسي الداخلي تجاه الموقف أو القضية.
فلسفية فكرية	البحث عن الحقائق وجوهر الأشياء وأسبابها الخفية.
فكرية تحليلية	تعرض آراء متعارضة وتوازن بينها.
فكرية عقلية	تعالج قضية بالاعتماد على التحليل المنطقي والبرهان العقلائي، وربط الأسباب بمسبباتها لبناء قناعات قائمة على الحجة والدليل.

تربوية	التركيز على غرس القيم وبناء السلوك، والارتقاء بشخصية الفرد وإصلاح المجتمع.
جمالية	معالجة القضية بالتركيز على التذوق الفني، ورقة التعبير، والبعد الإبداعي للموضوع.
نفسية	تحليل الموضوع من زاوية الدوافع الباطنية، والسلوك البشري، والمشاعر الداخلية المتأثرة بالحدث.
إنسانية	تتناول قضية من جوانبها البشرية العميقة، بالتركيز على الكرامة، والتعاطف والمساواة، والمعاناة المشتركة، وأثر الأحداث على حياة الإنسان وحقوقه بغض النظر عن انتماءاته.

مثال (١):

لم يَعْرِفِ الإنسانُ في تاريخِهِ قُوَّةَ تَضَاهِي قُوَّةِ الْعِلْمِ، فَمِنْذُ أَنْ اكْتَشَفَ إِشْعَالَ النَّارِ، وَصُنْعَ الْأَدْوَاتِ، وَدَوْنَ فِكْرِهِ، بَدَأَ يَوْسَعُ حُدُودَ قُدْرَتِهِ عَلَى فَهْمِ الْعَالَمِ وَالتَّحَكُّمِ فِيهِ. وفي العصرِ الحديثِ تَضَاعَفَتْ هذه القُوَّةُ على نَحْوٍ غيرِ مُسَبَّوقٍ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِ الْعُلَمَاءِ عِلَاجُ أَمْرَاضٍ مُسْتَعْصِيَةٍ، وَاسْتِكْشَافُ الْفَضَاءِ، وَتَطْوِيرُ تَقْنِيَّاتٍ ذَكِيَّةٍ تَغْيِرُ شَكْلَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَهَكَذَا صَارَ الْعِلْمُ رَكِيزَةً أَسَاسِيَّةً فِي تَقَدُّمِ الْمَجْتَمَعَاتِ وَازْدَهَارِهَا.

- من أي زاوية ينظر الكاتب إلى موضوع العلم في الفقرة السابقة؟ اختر إجابتك مستشهداً بدليل من النص.

- زاوية علمية بحثية زاوية اقتصادية زاوية أخلاقية زاوية قانونية ☒ زاوية تاريخية

- **الدليل:** بدأ بـ «الماضي البعيد» (فمنذ أن اكتشف إشعال النار). - انتقل إلى العصر الحديث (وفي العصر الحديث تضاعفت). - ختم بالأثر الممتد (وهكذا صار العلم ركيزة أساسية).

مثال (٢):

«إن انتشار الذكاء الاصطناعي سيؤدي إلى إغلاق آلاف الشركات المتوسطة التي لن تستطيع دفع رخص تشغيل البرمجيات المعقدة، مما يسبب انكماشاً في الأسواق المحلية».

- من أي زاوية ينظر الكاتب إلى موضوع الذكاء الاصطناعي؟ أجب مع ذكر الدليل من النص.

ج ينظر إليه من (زاوية اقتصادية بحثية).

- **الدليل:** استخدامه لألفاظ: (إغلاق الشركات، دفع رخص التشغيل، انكماش الأسواق).

٤ يحدد نوع الخطاب

الخطاب: هو الأسلوب أو الطريقة التي يستخدمها الكاتب للتواصل مع القارئ وتحقيق هدف معين.

أنواع الخطاب

نوع الخطاب	الوصفي	السرد التاريخي	الحجائي	الإقناعي	الوجداني العاطفي	التوجيهي	التفسيري	الإخباري التقريري
هدفه	وصف الحدث كأنه يرسم صورة له	حكاية وتتبع أحداث	عرض رأي أو إبطال فكرة بالحجج والأدلة	التأثير في المتلقي وإقناعه	إثارة المشاعر والأحاسيس	النصح والإرشاد	الشرح والتوضيح	سرد الحدث بطريقة واضحة ومباشرة

أولاً الخطاب الوصفي

هو خطاب يهدف إلى رسم وصف الحدث كأنه يرسم صورة له بالكلمات لشخص أو مكان أو شيء أو مشهد. يتميز بـ: ١- كثرة الصفات. ٢- الألوان والأشكال.

٣- وصف المشاعر أو الملامح. ٤- تصوير الأشياء «كما لو كنت أراها».

مثال: «كانت الحديقة واسعة، تتلألأ أزهارها الملونة، وتنتشر فيها الروائح العطرة».

القاعدة: إذا شعرت أنك ترى المشهد بعينيك فأنت أمام خطاب وصفي.

ثانياً الخطاب السردى التاريخي:

هو خطاب يقوم على حكاية أحداث متتابعة.

يتميز بذكر: ١- أحداث. ٢- شخصيات. ٣- زمان ومكان. ٤- أفعال ماضية غالباً.

مثال: «في التاسع والعشرين من مايو عام ١٩٥٣م، وصل المغامر «إدموند هيلاري» ومرافقه «تينسينج نورجاي» إلى قمة «إيفرست»؛ حيث سجّل أول صعود ناجح لأعلى نقطة على سطح الأرض، وسطّراً فصلاً جديداً في تاريخ الاستكشاف البشري».

القاعدة: إذا وجدت قصة أو أحداثاً متتابعة فأنت أمام خطاب سردي.

ثالثاً الخطاب الحجاجي:

هو خطاب يهدف إلى تأييد رأي أو قضية أو إبطالها باستخدام الحجج والأدلة والبراهين.

يتميز بذكر: ١- رأي واضح. ٢- أدلة وشواهد. ٣- تعليقات منطقية. ٤- مناقشة الآراء. ٥- النتائج.

مثال: «يعد العمل التطوعي ضرورة للمجتمع؛ لأنه يحقق التكافل الاجتماعي ويعزز روح المسؤولية بين الأفراد».

القاعدة: إذا قدّم الكاتب رأياً، أو أبطل فكرة، ثم أتى بالدليل، فأنت أمام خطاب حجاجي.

رابعاً الخطاب الإقناعي

هو خطاب يهدف إلى إقناع المتلقي برأي أو بفكرة.

يتميز بـ: ١- محاولة التأثير في القارئ. ٢- ذكر الأدلة والشواهد. ٣- عرض الفوائد أو الأضرار.

مثال: «القراءة من أهم وسائل النجاح؛ فهي تنمي الفكر وتوسع المعرفة وتساعد على اتخاذ القرارات السليمة».

القاعدة: إذا كان هدف الكاتب تغيير رأيك أو دفعك لتبني فكرة معينة فهو خطاب إقناعي.

خامساً الخطاب الوجداني العاطفي

هو خطاب يهدف إلى إثارة المشاعر والوجدان والأحاسيس.

يتميز بـ: ١- استخدام الألفاظ المؤثرة الموحية. ٢- إبراز المشاعر من حب أو حزن أو فخر وغيرها.

٣- كثرة الصور البلاغية. ٤- شاعرية اللغة ومخاطبتها لعاطفة القارئ.

مثال: «وطني الحبيب، ما أجمل أرضك! وما أعظم تاريخك!».

القاعدة: إذا خاطب الكاتب القلب أكثر من العقل فأنت أمام خطاب وجداني عاطفي.

هو خطاب يهدف إلى الإرشاد والنصح والتوجيه .

يتميز ب: ١- أفعال الأمر. ٢- أساليب النهي. ٣- النصائح. ٤- التعليمات.

مثال: «احرص على استثمار وقتك، ولا تؤجل أعمالك». **القاعدة:** إذا كان الكاتب يقول لك: افعل أو لا تفعل، فهو خطاب توجيهي.

سابعاً الخطاب التفسيري

هو خطاب يهدف إلى شرح فكرة أو ظاهرة أو معلومة وتوضيح أسبابها.

يتميز ب: ١- الشرح والتوضيح ٢- الأسباب والنتائج. ٣- التعريفات والمعلومات.

مثال: «يحدث المد والجزر بسبب تأثير جاذبية القمر على مياه البحار والمحيطات».

القاعدة: إذا كان الكاتب يوضح ماهية شيء، ويجيب عن سؤال: لماذا؟ أو كيف؟ فهو خطاب تفسيري.

ثامناً الخطاب الإخباري التقريري

هو خطاب يهدف إلى إيصال معلومات، أو حقائق، أو فكر محددة إلى القارئ عن طريق سرد الحدث بطريقة واضحة ومباشرة، بعيداً عن الخيال الأدبي أو العواطف الجياشة.

يتميز ب: ١- الاعتماد على الجمل الخبرية. ٢- الموضوعية والمباشرة.

٣- استخدام أدوات التوكيد والربط المنطقي. ٤- الخلو من الصور البلاغية المتكلفة.

مثال: «أعلنت وزارة التربية والتعليم عن اعتماد نتائج الامتحانات رسمياً وإتاحتها عبر المنصة الإلكترونية غداً».

القاعدة: إذا كان الكاتب يقدم حقائق ومعلومات مجردة، وتخلو من العواطف، فهو خطاب إخباري تقرير.

٥ يستدل من النص على فكرة ما:

الاستدلال من النص المقروء: مهارة أساسية في تحليل النصوص القرائية، وتعتمد على تقديم دليل ملموس من داخل النص لإثبات صحة فكرة ما.

مثال: من نص التقنية وصناعة الرأي العام.

«مَعَ تَطَوُّرِ تَقْنِيَّاتِ الذِّكَااءِ الاصْطِنَاعِيِّ، اَزْدَادَتْ قُدْرَةُ الْمِنْصَاتِ عَلَى التَّنَبُّؤِ بِسُلُوكِ الْمُسْتَعْدَمِينَ، بَلِ التَّأْثِيرِ فِيهِ. فَأَنْظَمَةُ التَّوْصِيَةِ لَا تَكْتَفِي بِعَرَضِ مَا يَهْمُ الْفَرْدَ، بَلِ تَسْهَمُ فِي تَوْجِيهِ اِهْتِمَامَاتِهِ تَدْرِيجِيًّا نَحْوَ مَوْضُوعَاتٍ بَعِيْنَهَا. وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ، لَا تَكُونُ الْقِنَاعَةُ نَتِيْجَةً اخْتِيَارِ حُرِّ تَمَامًا، وَلَا نَتِيْجَةً اِكْرَاهٍ مُبَاشِرٍ، بَلِ ثَمَرَةٌ تَفَاعُلٍ مَعَ بِيْئَةٍ رَقْمِيَّةٍ صُمِّمَتْ بِعِنَايَةٍ لِتُبْقِيَ الْمُسْتَعْدِمَ مُتَصَلًّا وَمُتَفَاعِلًا».

- «يرتبط النص بعصرنا الحالي أكثر من أي عصر سابق».. استخرج من النص ما يدل على ارتباطه بالواقع المعاصر.

ج يمتلئ النص بمصطلحات حديثة لم تكن موجودة في أي عصر سابق؛ **مثال:** (الذكاء الاصطناعي، المنصات، أنظمة التوصية، البيئة الرقمية)، وهي أدوات ومفاهيم حديثة ترتبط بعصرنا الحالي.

٦ يرتب الفكر حسب ورودها في النص:

التسلسل الفكري: هو الترتيب المنطقي للفكر داخل النص بحيث تسلم الفكرة السابقة زمام الحديث للفكرة اللاحقة.

- **مثال:** رتب الأفكار الآتية حسب ورودها المنطقي في مقال يتناول «أثر القراءة في بناء شخصية الأديب»:

١- تحول الأديب من القراءة إلى مرحلة الإنتاج والإبداع الخاص .

٢ - الطفولة المبكرة والشغف الأول بكتب التراث والقصص البسيطة .

٣ - اتساع المدارك اللغوية والفكرية نتيجة القراءة المتنوعة في المراهقة .

ج (١/٣/٢).

التعليق: الترتيب يعتمد هنا على التسلسل الزمني المتدرج لنمو الشخصية (الطفولة - المراهقة والانتساع - النضج والإنتاج).

٧ يستنتج المعنى من السياق:

المعنى في السياق: هو الدلالة الدقيقة والخاصة التي تكتسبها الكلمة أو العبارة داخل تركيب جملة معينة، وفي ظل السياقات المحيطة بها، وهو يختلف عن «المعنى المعجمي الثابت» للكلمة.

مثال (١):

«أخذ العالم «يُغربل» المخطوطات القديمة ليميز صحيحها من سقيمها».

- **ما المقصود بالفعل «يُغربل» في السياق السابق؟**

ج يفحص ويدقق وينقح ويميز.

التعليق: الغريلة في الأصل تصفية الحبوب أو الدقيق من الشوائب، لكن سياق المخطوطات والكتب حوّلها مجازياً إلى معنى التنقيح العلمي وتمييز الصواب من الخطأ.

مثال (٢):

📖 اقرأ الجملة الآتية: «القانون يضع القواعد العامة ويمنع التجاوزات الظاهرة».

- **ما المقصود بـ «التجاوزات الظاهرة» في السياق؟**

ج التجاوزات الظاهرة: هي الأفعال الظاهرة من مخالفات أو سلوكيات مادية خارجية خاطئة مرئية يمكن رصدها والتحقق منها علناً.

التحليل والدليل من السياق: يتضح هذا المعنى بدقة من خلال دور القانون الذي وصفه بأنه يظل «إطاراً خارجياً»، وبالتالي فهو يتعامل فقط مع ما يظهر من أفعال ملموسة (وهي التجاوزات الظاهرة).

٨ يحدد السبب والنتيجة:

السبب والنتيجة: هي علاقة ارتباط منطقية بين حدثين أو فكرتين؛ حيث يكون أحدهما مؤدياً وممهّداً للآخر.

مثال: من نص «العلم بين القانون والضمير».

«فالباحث الذي يمتلك ضميراً حياً لن ينتظر نصاً قانونياً ليمنعه من تزوير النتائج».

- **حدد علاقة جملة «فالباحث الذي يمتلك ضميراً حياً» بما بعدها.**

ج علاقة سبب ونتيجة.

التعليق: لأن عدم تزويره النتائج مترتب على امتلاكه ضميراً حياً.

القدرة على تقييم تصرف أو قرار اتخذته شخصية (أو فريق)، وإصدار حكم نقدي عليه بالقبول أو الرفض، بشرط استخراج مبررات منطقية تدعم هذا الرأي من واقع الأحداث.

مثال:

قرر الفريق الطبي إخفاء طبيعة المرض الخطير عن شخص مسن مصاب بضعف شديد في عضلة القلب، واكتفوا بإبلاغ ابنه فقط؛ خوفًا من أن تؤدي الصدمة النفسية إلى هبوط حاد ومفاجئ في دورته الدموية.

- في رأيك، هل كان قرار الفريق صحيحًا؟ علّل في سطرين.

الرأي والتعليل: نعم، قرار الفريق صحيح، ويدل على الإنسانية؛ فالهدف الأسمى للطب: هو الحفاظ على حياة المريض؛ لأن المصارحة تشكل خطرًا فوريًا على قلبه.

١٠ **يربط بين النص المقروء والنص المسموع:**

هي مهارة فكرية تقوم على «المقارنة والموازنة» بين نصين يتناولان نفس القضية أو الموضوع، ولكن يُعرض أحدهما مقروءًا (مكتوبًا أمامك) والآخر مسموعًا (تستمع إليه).

• الهدف من هذا الربط هو قياس قدرتك على:

- تحديد الفكر المشتركة ونقاط الاتفاق.
- تحديد نقاط الاختلاف أو التكامل (كيف يكمل أحدهما الآخر).
- تحديد طريقة تعبير كل منهما.
- بيان طريقة عرض كل منهما إن كان بصورة نظرية أم بصورة تطبيقية.
- استنتاج العلاقات (مثل: سبب ونتيجة، إجمال وتفصيل...).

مثال: الربط بين نصين يتحدثان عن العلم:

فجدد مثلاً أن «النصين يرتبطان في تناولهما لقيمة العلم، ولكن من زاويتين متكاملتين؛ فالنص المقروء ركز على مسؤولية الإنسان في تحصيل المعرفة نظريًا، بينما جاء النص المسموع ليؤكد أن المسؤولية الأهم هي تحويل هذه المعرفة إلى واقع عملي ينفع البشرية».

١١ **يربط بين التجربة الفردية والسلوك الاجتماعي:**

هو مفهوم يفسر كيف يتشكل السلوك البشري، والوعي، والهوية من خلال التفاعل المستمر بين التجارب الشخصية الفريدة للفرد، والبيئة الخارجية المحيطة به في المجتمع.

مثال: من نص «الخلق جوهر الفضيلة»:

📖 في قوله: «لَا أَسْمِي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِيَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السَّرَّوَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ...».

- كيف يربط الكاتب بين التجربة الفردية (الضمير) والسلوك الاجتماعي؟

ج بأن جعل الضمير الذي يستوي في أعماقه صدقة السروصدقة العلانية أساسًا في حكمه على السلوك الاجتماعي للشخص الكريم.

التعليل: لأن الكرم الحقيقي ينبع من قيم الفرد الراسخة ونقاء سيرته، وليس استجابةً لضغط المجتمع أو رغبةً في نيل ثنائه.

تشير بنية النصوص إلى الطريقة التي يعرض بها الكاتب أو الشاعر المحتوى في النص، بحيث تترابط فقراته معًا، فتعطينا معنىً واضحًا مفهوماً، يمكن بناء النص بطرائق كثيرة، منها:

١- السرد: وفيه يقدم الكاتب النص في شكل حدث أو قصة تتضمن شخصيات، ومكاناً، وصراعاً، ووجهة نظر، وحبكة.

مثال: لم يئس ذلك الرجل الطموح، بل ظل يدرس ويبحث ويجرب، حتى توصل إلى اختراعه.

٢- السبب والنتيجة: وفيها يقدم النص على شكل ظواهر أو أحداث أو مواقف، مع تقديم الأسباب التي أدت إليها، أو العكس.

مثال: من فرط ما بذله العالم من جهد؛ مرض مرضاً شديداً.

٣- المقارنة: وفيها يقدم الكاتب المعلومات أو المفاهيم أو الأحداث، ويعرض ما بينها من تشابهات واختلافات.

مثال: في الريف تبدو الحياة بسيطة يملؤها الهدوء، بينما المدينة يطغى عليها الضوضاء والزحام.

٤- الوصف: يصف موضوعاً من خلال سرد الخصائص والميزات والصفات والأمثلة.

مثال: على شاطئ النهر، أرسلت الشمس أشعتها تتلألأ فوق سطح الماء.

٥- المشكلة والحل: وفيها يعرض الكاتب فكرته من خلال تحديد مشكلة وطرح مجموعة من الحلول لها.

مثال: تدهور البيئة أصبح ظاهرة ملموسة تحتاج إلى وعي بيئي، ومشاركة إيجابية من المواطنين للقضاء على تلك الظاهرة.

٦- التسلسل: عرض الفكر أو الأحداث بالترتيب الذي تحدث به.

مثال: عاد الطالب من المدرسة، ثم أنهى دروسه، وجلس ليتسامر مع والديه وإخوته.

انتبه

من أدوات الربط:

- (واو العطف - فاء العطف): تستخدم للعطف والجمع.
- (لأن - إذن): تستخدم للتعليل والتفسير.
- (لذلك - من هنا) تستخدم للسبب والنتيجة.
- (كما - وهكذا): تستخدم للمقارنة والتشبيه.
- (غير أن - أما - بينما): تستخدم للمقارنة والتعارض.

١٣ يبين التدرج (التطور) في بناء الفكرة أو مسار الفقرة:

هو الانتقال الهادئ من الفكر البسيطة أو التمهيديّة إلى الفكر الأكثر عمقاً وتركيباً بشكل تصاعدي.

مثال:

«تقرأ لكي تنسى همومك وتستمتع، تقرأ لكي تفهم نفسك وتكتشفها، تقرأ لكي تملك القدرة على تغيير الواقع من حولك».

مراحل التدرج في النص:

- ١ - مرحلة الترفيه والهروب المؤقت (المتعة والنسيان).
- ٢ - مرحلة الوعي الذاتي (فهم النفس).
- ٣ - مرحلة التأثير والقيادة (تغيير الواقع).

طريقة تفكير الكاتب: تفكير نفعي وإصلاحي، يبدأ بالمنفعة الفردية البسيطة (المتعة) وينتهي بالمسؤولية الاجتماعية الكبرى (التغيير).

١٤ يستنتج الدلالة الضمنية أو (الفكرة غير المعلنة):

- الدلالة الضمنية: هي المعنى الخفي - أو الفكرة غير المعلنة - الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ بين السطور، دون أن يصرح به علانية.

كيف نستنتج الدلالة الضمنية؟

- ١- ابحث عما يكرره الكاتب.
- ٢- اسأل: ماذا يريد أن يفصل دون التصريح بذلك مباشرة؟
- ٣- لاحظ ما يقبله وما ينفيه.

مثال:

«دخلتُ إلى المكتبة العامة في الحي، فلم أجد فيها سوى أمين المكتبة يغطُّ في نوم عميق، وصفحات الكتب تشتكي غبارًا تراكم عبر السنين».

- يستند النص إلى فكرة غير معلنة صريحة (دلالة ضمنية)، فما هي؟

ج الدلالة الضمنية هي (ابتعاد المجتمع عن القراءة، وتراجع الوعي الثقافي).

الشرح: الكاتب لم يقل «الناس لا يقرءون»، بل وصف مشهد (نوم الموظف، وتراكم الغبار على الكتب) ليدفع القارئ لاستنتاج النتيجة الحتمية، وهي هجر الثقافة والمطالعة.

١٥ يستنتج الدلالة الرمزية أو الرمز البسيط:

- الرمز البسيط: هو استخدام كلمة مادية محسوسة تعبر عن معنى معنوي عميق.

مثال: من نص الخلق جوهرة الفضيحة:

- ما دلالة قول الكاتب: «الدَّمْعَةُ التي تَتَرَقَّرُ في عِيُونِ الرَّجِيمِ»؟ وهل هي مجرد وصف حسي أم رمز لمعنى أعمق؟ وضح ذلك.

ج قول الكاتب: «الدَّمْعَةُ التي تَتَرَقَّرُ في عِيُونِ الرَّجِيمِ» ليس مجرد وصف حسي عابر، بل هو رمز لمعنى إنساني ونفسي أعمق.

التوضيح: لأن الدمعة هنا ليست مجرد سائل يفرز عفويًا، بل هي رمز لـ «عاطفة الرحمة والوجدان الإنساني الحي».

١٦ يربط بين العنوان وعلاقته بالدلالة:

الربط بين العنوان والدلالة: يعبر عن التناغم والتناسق بين عنوان النص وما يحمله من قيم فكرية وجمالية؛ بحيث يعبر عن رؤية متكاملة وليس تعريفًا نظريًا فقط.

مثال: رواية «اللس والكلاب» لنجيب محفوظ؛ العنوان يرمز للمطاردة والصراع (اللس: سعيد مهران، والكلاب هم الخونة)، وهي الدلالة المحركة لأحداث الرواية.

« هو فهم السلوك بدلاً من مجرد رؤيته؛ أي الانتقال من معرفة «ماذا حدث؟» إلى استيعاب «لماذا حدث؟ وعلام يدل؟».

مثال: الحدث (الرؤية السطحية): طالب يذاكر في غياب والديه.

- هل كانت مذاكرة الطالب قائمة على خوف من عقوبة أم على دافع داخلي؟

تحليل الموقف (الفهم العميق): هذا الطالب يمتلك دافعاً داخلياً وشعوراً بالمسئولية؛ لأن غياب الرقابة لم يمنعه من مواصلة مذاكرته.

لحظة التحول: هي الانتقال المفاجئ من معنى إلى معنى.

مثال:

قال الشاعر:

إن المعارف للمعالي سلمٌ	وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهل بين السورى	سيان فيه أخوال الغنى والمعدم
والخاملون إذا غدوت تلومهم	حسبوك في أسماعهم تترنم

- حدّد البيت الذي يمثل نقطة التحول في مسار القصيدة. ولماذا يعدّ هذا البيت مفصلياً في بناء المعنى؟

ج البيت الثالث.

سبب الاختيار: الشاعر في البيتين الأول والثاني كان يتحدث بنبرة إيجابية تفاؤلية عن «أولي المعارف» واجتهادهم وسعادتهم بالعلم الذي يتساوى فيه الغني والفقير.

نقطة التحول: فجأة وبدون مقدمات انتقل الشاعر في البيت الثالث إلى النقيض تماماً، ليتحدث عن «الخاملين» الكسالى.

تأمل العبارة: هو دعوة ذهنية للتوقف مؤقتاً عن القراءة السريعة، والانتقال من مرحلة «القراءة العابرة» إلى مرحلة التفكير العميق والتأمل لبيان أثره في النفس والفكر.

مثال:

«تحطمت أطماع الغزاة على صخرة الوعي الشعبي».

- تأمل الصورة السابقة، ما الأثر النفسي والفكري الذي تتركه في وجدانك؟

ج الصورة تبرز صلابة وقوة الوعي الفكري؛ حيث شبّه الوعي (وهو معنوي) بالصخرة الصلبة، وشبّه أطماع الغزاة بمادة تتكسر عليها، مما يترك في نفس القارئ شعوراً بالأمان والاعتزاز بالوعي الجمعي كدرع واقٍ للأوطان يفوق القوة العسكرية المجردة.

الإحساس الذي تتركه القصيدة: هو الحالة الشعورية أو المزاجية التي تجد نفسك غارقاً فيها بمجرد انتهائك من قراءة القصيدة (**مثل:** الحزن، الفخر، الحنين، الثورة، أو الغضب).

٢١ يستنتج أثر الكلمة:

أثر الكلمة يقصد به الأثر الذي تحدثه الكلمة في النفس .

مثال: من نص «أثر الكلمة وحفظ اللسان»:

يقول الشاعر:

وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ

- ما السلوك الذي يحذر منه الشاعر في هذا البيت؟ وما الأثر الذي قد يترتب عليه في حياة الإنسان؟

ج يحذر من: الثرثرة، وكثرة الكلام دون تفكير أو ميزان.

الأثر: يفقد الإنسان هيئته وقيمه بين الناس، ويوقعه في الخطأ والزلل، ويجلب له الندم والمتاعب في حياته.

٢٢ يستنتج (دلالة الصورة):

دلالة الصورة: الأثر الدلالي الذي تحدثه الصورة في نفس القارئ.

مثال: من نص «أثر الكلمة وحفظ اللسان»:

تأمل قول الشاعر:

وَالسَّرَّ فَآكُتْمُهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ إِنَّ الزَّجَاةَ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ السَّرَّ إِذَا أَفْشَى؟

ج شَبَّهَ الشَّاعِرُ السَّرَّ إِذَا أَفْشَى وَظَهَرَ لِلْعَلَنِ بِالزَّجَاةِ إِذَا كُسِرَتْ.

- بِمَ تُوْحِي هَذِهِ الصُّورَةُ مِنْ حَيْثُ صَعُوبَةُ إِصْلَاحِ الْخَطَا؟

ج تُوْحِي هَذِهِ الصُّورَةُ بِاسْتِحَالَةِ إِصْلَاحِ الْخَطَا؛ فَكَمَا أَنَّ الزَّجَاةَ إِذَا انْكَسَرَتْ تَنَاقَرَتْ أَجْزَاؤُهُ لَا يُمْكِنُ إِعَادَتُهُ كَمَا كَانَ أَبَدًا، فَكَذَلِكَ السَّرُّ إِذَا خَرَجَ مِنْ صَاحِبِهِ وَانْتَشَرَ، لَا يُمْكِنُ تَدَارِكُهُ أَوْ إِعَادَتُهُ سَرًّا مَرَّةً أُخْرَى مَهْمَا حَاوَلَ الْإِنْسَانُ إِصْلَاحَ ذَلِكَ.

٢٣ يستنتج القضية الفكرية:

القضية الفكرية: هي المسألة الكبرى ذات الأبعاد الثقافية، أو الاجتماعية، أو الفلسفية التي يطرحها النص للنقاش والتحليل والتدبر.

مثال: قضية « تجديد الخطاب الفكري »، « العدالة الاجتماعية والتكافل »، « الحرية والمسئولية الإنسانية ».

٢٤ يحدد اتجاهات النص:

ويُقصد بها الميول والمذاهب الفكرية والفنية التي ينتمي إليها النص، ويوجه القارئ نحوها (اتجاه ديني، وطني، قومي، إنساني، أو رومانسي...).

الاتجاه الديني (الأخلاقي/الروحي)

يركز على القيم الإيمانية؛ الوعظ، والتمسك بالعبادات، أو استلهام التاريخ الإسلامي والقصص الديني.

مثال (١): قول أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ

الاتجاه الوطني

يركز على حب الوطن؛ التغني بأمجاده، والدفاع عن ترابه، ومواجهة المستعمر أو الفساد الداخلي في بلد معين.

مثال (٢): قال الشاعر:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

الإجابة: اتجاه وطني.

الاتجاه الإنساني

يركز على القيم التي تجمع البشر جميعاً بغض النظر عن الدين، والجنس، أو الجنسية؛ **مثل:** السلام، والحرية، والعدل، والتعاطف مع المظلومين والفقراء.

مثال (٣): قول إيليا أبو ماضي يدعو للتفاؤل وحب البشر:

كُنْ بِلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا

الاتجاه الرومانسي (الوجداني)

يميل إلى التعبير عن المشاعر الذاتية الحزينة أو المبهجة، والهروب إلى الطبيعة ومناجاتها، والتركيز على العاطفة والخيال بعيداً عن صرامة العقل.

مثال (٤): قول خليل مطران وهو يناجي البحر ويعكس مشاعره عليه:

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهَوْجَاءِ

٢٥ يستنتج القضية المحورية:

القضية المحورية: هي حجر الزاوية في النص، والمدار الأساسي الذي تلتف حوله كل الفكر الرئيسة والفرعية.

مثال:

«أصبحت الكتب الإلكترونية تنافس الكتب الورقية بشدة لسهولة الحصول عليها وانخفاض سعرها، ورغم ذلك يرى البعض أن الكتاب الورقي يحتفظ بمتعة خاصة لا يمكن تعويضها».

- القضية المحورية: «الصراع بين الكتاب الورقي والكتاب الإلكتروني».

٢٦ يميز صورة الإنسان في القصيدة:

صورة الإنسان: هي الهيئة النفسية، والفكرية، والاجتماعية التي يرسمها الكاتب أو الشاعر للإنسان عبر نَصِّه الأدبي.

- **مثال:** «أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَإِلَيْهِ». في هذه العبارة، يرى الشاعر أن الحقيقة الكبرى التي تهدم كلَّ تعالٍ هي:

ج أن صورة وأصل الإنسان - مهما كان غنياً أو فقيراً - واحد؛ فحتمية الموت تنهي كلَّ الفوارق الطبقيّة والوهميّة.

٢٧ يحدد رسالة القصيدة:

رسالة القصيدة: هي الغاية الضمنية أو المضمون الفكري والوجداني الذي يسعى الشاعر إلى إيصاله للمتلقى عبر أبياته.

مثال: رسالة قصيدة «الأم مدرسة...» لحافظ إبراهيم هي ضرورة الاهتمام بتعليم المرأة وثقيفها لبناء مجتمع قوي متماسك.

التجربة الشعورية: التركيز على المشاعر والعاطفة التي نستنتجها بعد قراءة القصيدة.

مثال:

من نص: يا أخي الإنسان (إيليا أبو ماضي):

أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَإِلَيْهِ فَلِمَاذَا يَا صَاحِبِي التَّيْهَ وَالصَّدُّ
لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدُ
أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدُ

- تقوم القصيدة على تجربة إنسانية يتأمل فيها الشاعر علاقة الإنسان بالإنسان. تخير:

١- الشعور الأساسي المسيطر على الشاعر في هذه الأبيات هو:

✓ العتاب الهادئ الممزوج بالدعوة الصادقة للمحبة.

الحزن العميق واليأس من ضياع القيم الإنسانية.

الفخر بالذات والاعتزاز بالكرامة أمام المتعاليين.

الغضب الشديد والثورة على تكبر الأغنياء.

٢- استخرج من المقطع الأخير في القصيدة لفظة أو عبارة تؤكد هذا الشعور.

ج - العتاب: «لِمَاذَا يَا صَاحِبِي التَّيْهَ وَالصَّدُّ - لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى».

- الدعوة للمحبة: «إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدُ».

ثانيًا مهارات التحليل

١ يحلل تسلسل الحجج:

تسلسل الحجة: هو الترتيب المنطقي الذي يتبعه الكاتب داخل النص لبناء الحجة القوية التي يصل بها إلى الإقناع.

خطوات بناء الحجة القوية (الفقرة الحجاجية)

١ عرض الواقع ٢ طرح سؤال أخلاقي ٣ تقديم أمثلة ٤ مناقشة رأي مخالف ٥ الانتهاء بالحل

مثال: حدد من الفقرة التالية خطوات بناء الحجة القوية التي اعتمد عليها الكاتب، ودلل على ذلك من الفقرة.

إن التغير المناخي يهدد كوكبنا اليوم بشكل غير مسبوق، فهل نملك الحق الأخلاقي في تدمير مستقبل الأجيال القادمة؟ وخير دليل على ذلك هو الارتفاع القياسي في درجات الحرارة وذوبان الجليد، ورغم ادعاء البعض بأنها دورة طبيعية، فإن الأدلة العلمية تؤكد مسؤولية البشر؛ مما يحتم علينا الانتقال فوراً للاعتماد الكامل على الطاقة المتجددة.

خطوات بناء الحجة القوية	الدليل من الفقرة
عرض الواقع	«إن التغير المناخي يهدد كوكبنا اليوم بشكل غير مسبوق»
طرح سؤال أخلاقي	«فهل نملك الحق الأخلاقي في تدمير مستقبل الأجيال القادمة؟»
تقديم أمثلة	«وخير دليل على ذلك هو الارتفاع القياسي في درجات الحرارة وذوبان الجليد».
مناقشة رأي مخالف	«ورغم ادعاء البعض بأنها دورة طبيعية؛ فإن الأدلة العلمية تؤكد مسؤولية البشر».
الانتهاء بالحل	«مما يحتم علينا الانتقال فوراً للاعتماد الكامل على الطاقة المتجددة».

٢ يحدد الحجة الأساسية والحجة الداعمة

الحجة الأساسية: هي القضية أو الرأي الذي يؤيده الكاتب أو يُبطله. أما الحجج الداعمة فهي براهين فرعية تأتي لخدمة الحجة الأساسية.

مثال:

«يرى بعض الأدباء أن إدخال الألفاظ العامية في النص الأدبي يثري التجربة الإبداعية، ويسهم في نقل الواقع بصدق. غاب عن هؤلاء أن اللغة العربية الفصحى هي الوعاء الوحيد الذي يضمن للنص الأدبي الخلود والاستمرارية عبر الأجيال؛ فالأعمال التي كُتبت بالفصحى منذ العصر الجاهلي ما زالت حية تُقرأ حتى اليوم، بينما تنزوي النصوص العامية بمجرد تغير اللهجة الدارجة لجيل آخر. علاوة على ذلك، فإن الفصحى هي أداة التواصل القومي العابرة للحدود، فالرواية المكتوبة بالفصحى يقرأها العربي في المشرق والمغرب على حد سواء، في حين تحد العامية من انتشار الأثر الأدبي وتجعله حبيس بيئته المحلية الضيقة».

١- ما الحجة الأساسية التي يدافع عنها الكاتب؟

ج اللغة العربية الفصحى هي الضامن الوحيد لخلود النص الأدبي وعالميته وانتشاره.

٢- حدّد حجتين داعمتين استند إليهما الكاتب، اشرحهما، ثم أيد رأيك بما ورد في النص.

ج الحجة الداعمة الأولى: (حجة التاريخ والاستمرارية والقدرة على البقاء بعكس العامية المتغيرة):

- التأييد من النص: «فالأعمال التي كُتبت بالفصحى منذ العصر الجاهلي... بمجرد تغير اللهجة الدارجة».

- الحجة الداعمة الثانية: (حجة التواصل والانتشار الجغرافي):

- شرحها: الفصحى لغة مشتركة تفهمها كل الشعوب العربية، بينما العامية تحصر النص في نطاق ضيق.

- التأييد من النص: «الرواية المكتوبة بالفصحى... من انتشار الأثر الأدبي».

٣ يحلل بناء فقرة أدبية:

بناء الفقرة الأدبية: هو الهيكل التنظيمي والتسلسل المنطقي الذي يعتمد عليه الكاتب لعرض فكرته وتطويرها داخل النص الأدبي؛ حيث يتدرج من نقطة انطلاق محددة (كالتعريف أو المثال) صعوداً أو هبوطاً؛ بهدف إقناع القارئ وترك أثر عميق لديه.

- ١- نقطة الانطلاق (البداية): تحديد كيف يفتح الكاتب فقرته؛ هل يبدأ بتعريف مباشر أم يبدأ بطرح أمثلة ملموسة؟
- ٢- مسار التدرج والانتقال: تحديد اتجاه حركة الفكر داخل الفقرة؛ هل انتقل الكاتب من الخاص إلى العام (الاستقراء)، أم انتقل من العام إلى الخاص (الاستنتاج) عبر المرور بالأمثلة؟
- ٣- خاتمة الفكرة: تحديد الطريقة التي تُعلق بها الفقرة؛ كأن يختم الكاتب فقرته بقاعدة عامة تلخص المفهوم وتثبتته في ذهن القارئ.

لاحظ

التدرج في بناء الفقرة (من التعريف إلى الأمثلة ثم القاعدة العامة) يلعب دورًا محوريًا في تيسير إقناع القارئ، وتغيير الترتيب (كالبدء بالأمثلة قبل التعريف) يؤثر مباشرة على قوة التأثير النفسي والذهني للنص.

٤ يفسر داعمًا بالأدلة:

التفسير المدعوم بالأدلة: بناء إجابة أو تفسير أو حكم أو حل قائم على استدلال مبرر ومدعوم بالأدلة. ويعني ذلك أن المتعلم لا يكتفي بتقديم نتيجة أو رأي أو حل، بل يوضح كذلك الأساس المنطقي الذي استند إليه، ثم يقدم شاهدًا أو دليلًا أو معطًى يؤيد ما ذهب إليه.

مثال: من نص «العلم نور»:

« للعلم أثره في عقل الفرد وفي وجدانه ».. فسر ذلك مستشهدًا ببيتين مما ورد في النص.

ج التفسير: العلم ليس مجرد معارف عقلية جافة، بل هو طاقة تغير كيان الإنسان فكريًا ووجدانيًا: الاستشهاد بالآيات:

- البيت الدال على أثر العلم في العقل. تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرَشْدًا
- البيت الدال على أثر العلم في الوجدان. وَكَمْ لِبَسِّ الْحَزِينِ بِهِ سُرُورًا

٥ يحل وسائل (إستراتيجيات) الإقناع:

وسائل (إستراتيجيات) الإقناع: الأساليب المتنوعة التي يستخدمها الكاتب للتأثير في القارئ، سواء عبر مخاطبة العقل أو مخاطبة العاطفة.



مثال: من نص «التقنية وصناعة الرأي العام»:

حين يتعرض الفرد لمحتوى متكرريتنفق مع ميوله السابقة، يتعزز داخله ما يعرف بـ «التحيز التأكيدي»؛ أي الميل إلى تصديق ما ينسجم مع فكره المسبقة. ومع الوقت، تتحول هذه العملية إلى ما يسمى بـ «فقاعة التصفية»؛ حيث يجد الإنسان نفسه محاطاً بأراء تشبه رأيه، وأخبار تؤكد قناعاته، وتحليلات تعيد إنتاج نظراته للعالم. في هذه البيئة المغلقة، لا تتكون القناعة من خلال مقارنة متعددة للرؤى، بل من خلال التكرار والانتقاء.

📖 - ما الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب لإقناع القارئ بخطورة (فقاعة التصفية)؟

✓ التفسير العلمي والنفسي للظاهرة

التخويف والابتزاز العاطفي

الإحصاءات والأرقام الدقيقة

السخرية والتهكم من المستخدمين

لاحظ

نجد أن الكاتب اعتمد في إقناع القارئ على الأسلوب العلمي والتحليل الموضوعي؛ حيث لم يلجأ إلى التخويف أو السخرية، ولم يذكر لغة الأرقام أو الإحصاءات، بل قام بتفكيك الظاهرة وتفسيرها نفسياً وعلمياً يبين كيف يتأثر عقل الفرد ونفسيته بالخوارزميات والمحتوى المتكرر.

6 يستنتج أثر اللغة في تشكيل الموقف

• يسهم اختيار الألفاظ والعبارات في توجيه مشاعر القارئ وموقفه نحو قبول الفكرة أو رفضها.

مثال:

📖 تأمل العبارة الآتية، ثم أجب: «القانون يحدّد الحدّ الأدنى الملزم للجميع، أما الضمير فيدفع الإنسان إلى ما هو أسمى».

١- ما أثر استخدام المقابلة في العبارة السابقة؟

ج

المقابلة هنا تمت بين طرفين: القانون وما يمثله من حد أدنى ملزم في مقابل الضمير وما يمثله من سمو وارتفاع. أثرها: إبراز المعنى وتوضيحه؛ حيث تضع القارئ أمام خيارين؛ أحدهما يمثل مجرد «النجاة من العقاب» (الحد الأدنى)، والآخر يمثل «الارتقاء الإنساني» (ما هو أسمى)؛ مما يدفع القارئ عاطفياً وعقلياً إلى الانحياز للطرف الثاني.

لاحظ

- كيف نُحلّل المُقَابَلَةَ في النَّصِّ الأدبي؟
عندما يستخدم الكاتب المُقَابَلَةَ بين فكرتين:
- لاحظ دور كل فكرة في النص.
 - اسأل: هل المقصود المُفَاضَلَةُ أم التَّكَاْمُلُ؟
 - انتبه إلى الجملة التي تكشف النتيجة التي يريد الكاتب الوصول إليها.

٢- هل توجي هذه العبارة بتفوق الضمير أم توازن بين الطرفين؟ علّل.

ج توجي العبارة بتفوق الضمير.

التعليل: (من خلال اختيار الألفاظ):

١- وصف القانون بـ «الحد الأدنى»: اختيار لفظ «الحد الأدنى» يعني أقل درجة ممكنة ومقبولة للتعايش، وهو مرتبة أساسية لكنها لا تدفع إلى ما هو أسمى.

٢- وصف الضمير بـ «يدفع إلى ما هو أسمى»: اختيار فعل «يدفع» يوجي بالقوة والمبادرة الذاتية، ولفظ «أسمى» (اسم تفضيل) يدل صراحة على العلو، والرفعة، والسمو الأخلاقي.

النتيجة: العبارة وازنت بينهما، فجعلت القانون أرضية أساسية ينطلق منها الإنسان، بينما جعلت الضمير هو الأفق الأعلى والأسمى الذي يرتقي بصاحبه.

٧ يعالج الرأي المخالف:

معالجة الرأي المخالف: تفكيك حجة الطرف الآخر لمعرفة نقاط ضعفها، أو تبين عدم واقعيتها، أو كشف المغالطة المنطقية التي بنيت عليها.

انتبه

عند تحليل الرأي المخالف في النص، سل نفسك:

- هل عرضه الكاتب بوضوح؟
- هل عرضه الكاتب بموضوعية؟
- هل رفضه مباشرة أم ناقشه؟
- كيف حدد حدوده أو قيد كفايته؟ (بيّن حدود قصيره)

مثال: من نص: «العلم بين القانون والضمير»:

يرى بعضهم أن القانون كافٍ لتنظيم التقدم العلمي، وأن سن تشريعات صارمة وعقوبات رادعة يضمن سلامة الاستخدام، ولا شك أن القانون يؤدي دوراً حيوياً في حماية المجتمع، فهو يضع القواعد العامة ويمنع التجاوزات الظاهرة. غير أن القانون - مهما كان دقيقاً - يظل إطاراً خارجياً لا يستطيع مراقبة النوايا أو ضبط كل تفصيلة، وهنا يبرز دور الضمير بوصفه رقيباً داخلياً يسبق القانون، ويمنع الانحراف قبل أن يتحول إلى مخالفة أو كارثة.

📖 يرى بعضهم أن القانون وحده كافٍ لتنظيم التقدم العلمي. كيف عالج الكاتب هذا الرأي؟

اعتبره كافياً تماماً



عرّضه ثم قيّد كفايته

رفضه دون مناقشة

تجاهله

التعليل: لم يرفض الكاتب القانون كلياً ولم يعتبره كافياً تماماً، بل وضع الحد الذي تقف عنده قدرة القانون، وبذلك يكون قد حدد حدود كفايته (بيّن حدود قصيره) وأثبت حاجته للضمير.

٨ يحلل فقرة مركبة أو مقطعاً:

تحليل الفقرة أو المقطع ليس مجرد شرح للكلمات، بل هو كشف عن طريقة البناء التي (بنى) أو اتبعها الكاتب في عبارته ليؤثر في عقل القارئ ووجدانه.

- مثال: حلل الفقرة السابقة التي تبدأ بـ: «يرى بعضهم أن القانون كافٍ لتنظيم التقدم العلمي...» إلى «مخالفة أو كارثة»:

- الفكرة الرئيسية: تكامل دور القانون الخارجي والضمير الداخلي في تنظيم التقدم العلمي وحماية المجتمع.

- عرض الرأي: رأي بعض الناس بأن القوانين والتشريعات الصارمة والعقوبات الرادعة كافية بمفردها لتنظيم التقدم العلمي وضمان سلامته.

- التعقيب عليه: استخدم الكاتب أداة الاستدراك «غير أن»؛ ليعقب على الرأي السابق ويوضح مواطن القصور في الاكتفاء بالقانون وحده، مبيناً أن التشريعات تراقب الأفعال الظاهرة فقط ولكنها لا تنفذ إلى خفايا النفوس والنوايا.
- النتيجة التي يصل إليها الكاتب: أهمية الضمير الإنساني كقريب داخلي يسبق القانون، ويمثل خط الدفاع الأول الذي يمنع الانحراف العلمي من منبعه قبل وقوع الكارثة.

٩ يحدد البناء المنطقي العام:

هو الهيكل الكلي الذي يربط أجزاء النص (المقدمة، العرض، الخاتمة) ويجعلها وحدة متماسكة تشبه البنيان المرصوص.

المثال: الذكاء الاصطناعي والأمانة الفكرية:

«أبهرنا الذكاء الاصطناعي بقدرته على صياغة الأبحاث وحل المسائل المعقدة في ثوانٍ، ولكن بسبب غياب الأمانة، استغله الطلاب في الانتحال العلمي والسرقة الفكرية والاتكالية المعرفية. إن برامج كشف الغش لا تكفي ما لم يتكامل القانون مع ضمير المتعلم، ولن نجو إلا بتطوير وعي تعليمي يدرّب الطلاب على التفكير الناقد والتوظيف الأخلاقي للآلة».

- أكمل الجدول التالي:

بناء الفكر في النص	التدليل على بنائها المنطقي
تطور القوة العلمية	قدرة الذكاء الاصطناعي على صياغة الأبحاث وحل المسائل في ثوانٍ.
غياب الضابط الأخلاقي	الانتحال العلمي، والسرقة الفكرية، والاتكالية المعرفية.
تكامل القانون والضمير	برامج كشف الغش لا تكفي ما لم يتكامل القانون مع ضمير المتعلم.
تربية وعي علمي وأخلاقي	تمثّل الحل النهائي (تطوير وعي تعليمي يدرّب الطلاب على التفكير الناقد والتوظيف الأخلاقي للآلة).

١٠ يلاحظ تكرار الصيغة أو البنية:

هو إعادة إيراد اللفظ، أو العبارة، أو البنية النحوية في مواضع متتالية أو متقاربة داخل النص؛ لغرض تأكيد المعنى، أو إضفاء جرس موسيقي، أو تحقيق دلالات تعبيرية مقصودة.

مثال: من نص: «الخلق جوهر الفضيلة»:

الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السرو صدقة العلانية، ولا العفيف عفيفاً حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.

- «لا أسمى... حتى...». ماذا يضيف هذا التكرار لبناء الفقرة؟

ج تأكيد المفهوم وترسيخه؛ حيث يمنح الفقرة تماسكاً عضوياً وإيقاعاً نثرياً متوازناً، ويؤكد الشرط الأساسي الذي يضعه الكاتب للحكم على حقيقة الأخلاق.

- **الدلالة المباشرة:** هي المعنى الذي يفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى تفسير أو توضيح.

- **الدلالة الضمنية:** هي المعنى الخفي الذي لا يصرح به الكاتب مباشرة، بل يلمح إليه ليستنتج القارئ.

مثال: «لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به، ومنازه الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

- **ما الدلالة الضمنية التي يرسخها الكاتب في العبارة السابقة بشأن العلاقة بين الإنسان ونفسه؟**

ج حتمية الاستقلال الأخلاقي والرقابة الذاتية النابعة من ضمير المرء.

١٢ يحلل الصور الخيالية:

الصورة الخيالية: تعني تحويل المعنى المجرد إلى صورة خيالية محسوسة تحرك الحواس والمشاعر.

أنواع الصور الخيالية

ثانياً: من حيث الأسلوب البلاغي (*)

التشبيه ← مقارنة بين شيئين باستخدام أداة تشبيه.

الاستعارة ← تشبيه حذف أحد طرفيه.

الكنائية ← تعبير غير مباشر عن صفة أو موصوف أو نسبة.

المجاز المرسل ← استخدام كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة ما غير المشابهة.

أولاً: من حيث الحواس

الصورة البصرية

الصورة السمعية

الصورة الشمية

الصورة الذوقية

الصورة اللمسية

مثال: صورة «العرق الذي يتصبب من جبين الحيّ خجلاً».

- **ما الصورة التي أراد الكاتب التعبير عنها؟**

ج كناية عن شدة الحياء.

- **وبم تُوحي كلمة (يتصبب)؟**

ج تُوحي بالكثرة، والتدفق، والشدة والاستمرار. تدل على أن الخجل ليس عارضاً بسيطاً، بل هو شعور عميق وقوي.

مثال: صورة «الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم...».

- **بم صوّر الكاتب الخلق؟**

ج صوّر (شبهه) «الخلق» بـ «الدمعة» التي تتحرك وتلمع في عين الإنسان الرحيم. نوع الصورة: تشبيه بليغ.

- **ماذا تضيف هذه الصورة للمعنى؟**

ج تضيف عنصراً للحركة والوجدان؛ فالدمعة «تترقرق» (صورة بصرية متحركة)، ومزجت المعنى برقة الطبع؛

لتبين أن الخلق ليس جموداً، بل هو عاطفة حية وصادقة تتأثر بالأم الآخرين.

- **كيف تخدم هذه الصورة الفكرة الرئيسة للنص؟**

ج تخدمها بإبرازها في صورة دمعة تترقرق في عيون الرحيم، مما يقرر الفكرة ويرسخها في ذهن المتلقي.

(*) راجع فرع البلاغة (كتاب المهارات اللغوية) تجد شرحاً مفصلاً لأنواع الصور البيانية.

مثال: صورة «الصَّرخَةُ التي يصْرُخُها الشُّجاعُ في وَجْهِ مَنْ يجتريُّ على إهانة وَطَنِهِ...».

- كيف وسَّع الكاتب في هذه الصورة مفهوم الخُلق من المجال الفردي إلى المجال الجمعي؟

ج - في الصور السابقة (الدمعة والعرق): كان الخلق محصوراً في المجال الفردي الذاتي (مشاعر الرحمة الشخصية، أوحياء الفرد وخجله من نفسه).

- أما في هذه الصورة (الصرخة): فانتقل الكاتب بالخلق إلى المجال الجمعي المشترك؛ فلم يعد الخلق مجرد انفعال داخلي صامت، بل تحوّل إلى موقف إيجابي شجاع وفعل هادر لحماية كرامة الوطن والمجتمع. فوسَّع المفهوم من عاطفة الفرد نحو فرد آخر، إلى مسؤولية الفرد وواجبه تجاه أُمته ووطنه ككل.

١٣ يستنتج أثر الأسلوب في تشكيل الرؤية:

الأسلوب ليس مجرد زينة لفظية، بل هو مرآة تعكس كيف يرى الكاتب أو المتحدث العالم من حوله وينقله للآخرين.

مثال:

«الرَّأْيُ الْمَسْئُولُ لَا يَصْدُرُ عَنْ هَوَى عَابِرٍ، وَلَا يَبْغِي إثَارَةَ فِتْنَةٍ عَمِيَاءَ. إِنَّهُ بَلَسَمٌ يَشْفِي الْجِرَاحَ، وَشُعْلَةٌ تُضِيءُ الدَّرْبَ، وَصَرْخَةٌ فِي وَجْهِ الْبَاطِلِ. فَلْتَكُنْ كَلِمَتُكَ بِنَاءً لَا هَدْمًا؛ فَإِنْ بِنَاءَ الْعُقُولِ أَصْعَبُ مِنْ بِنَاءِ الْقُصُورِ، وَبِالْكَلِمَةِ الصَّادِقَةِ تَعْمُرُ الْحَيَاةُ».

١- كيف خدم الأسلوب الخبري التمهيد للقيمة الأخلاقية قبل الأمر بها؟

ج الأسلوب الخبري المؤكد (إنه بلسم... شعلة...) قدّم دليلاً موضوعياً وحقائق ثابتة حول خطورة الكلمة وأثرها. هذا التقرير الخبري مهد الطريق نفسياً وعقلياً للمتلقى ليتقبل الأمر الإنشائي (فلتكن كلمتك...)؛ فالخبر زرع القناعة، والإنشاء وجّه السلوك؛ مما ثبّت القيمة الأخلاقية بقوة.

٢- ما أثر التقابل في قوله: «بِنَاءً لَا هَدْمًا» في خدمة الرؤية الفكرية؟

ج إبراز المسار الأخلاقي للكلمة وتوضيحه.

٣- هل ساعد الانتقال من تصوير دلالات الكلمة بـ (البلسم - الشعلة - الصرخة) إلى الجملة الختامية (وبالكلمة الصادقة

تعمّر الحياة) على تثبيت الفكرة؟

ج نعم، بشكل متميز؛ فالكاتب تدرج في دلالات الكلمة الواعية:

البلسم: يعالج الداخل (أثر إنساني). الشعلة: تنير العقل (أثر فكري توجيهي).

الصرخة: تواجه الخطر (موقف شجاع).

● هذا التنوع الوظيفي (شفاء، هداية، ثورة) تلخيص وتكثيف في الجملة الختامية (تعمّر الحياة)؛ ليثبت الكاتب أن عمارة الأرض والكون لا تقوم على المادة فقط، بل تقوم على الاستقامة الأخلاقية للكلمة كقاعدة أساسية لعمران البسيطة.

١٤ يبين أثر الموسيقى في خدمة المعنى:

● الموسيقى لا تنفصل عن المعنى المراد، بل هي وعاء الشعور؛ لما لها من أثر موسيقي ونفسي عميق يخدم الفكرة التي يريد الشاعر إيصالها.

فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ
نَصِيرُكُمْ مَا خُلِقْنَا مِنْ تُرَابٍ

لِدُوا (*) لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ
لِمَنْ نَبْنِي وَنَحْنُ إِلَى تُرَابٍ

● نجد أن القافية هنا بائية مكسورة: الخراب / تراب، - والباء المكسورة تخدم انكسار النفس والخشوع أمام فكرة الفناء.

(*) لِدُوا: فعل الأمر من (ولد) مسنداً إلى واو الجماعة بمعنى تناسلوا وتكاثروا.

أي: تأييد وجهة نظر محددة مع إعطاء مبررات وتعليقات لها.

مثال: من نص «التقنية وصناعة الرأي»:

«يَرَى بَعْضُ الْمُفَكِّرِينَ أَنَّ الْخَوَازِمِيَّاتِ تَسْلُبُ الْإِنْسَانَ حُرِّيَّةَ الْإِخْتِيَارِ، بَيْنَمَا يَرَى آخَرُونَ أَنَّهَا مُجَرَّدُ مُقْتَرَحٍ إِلَيَّ يُلَبِّي رَغْبَاتِهِ».

١- أَيْ الرَّأْيَيْنِ تُوَيَّدُ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟ دَلِّلْ عَلَى رَأْيِكَ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ.

الرأي المؤيد: أُويد الرأي الأول؛ لأن التوجيه الذكي للخوارزميات يصوغ خيارات الإنسان خفية عبر حصرها في نمطٍ موجّه يسلب حريته الفعلية.

٢- هَلْ تَرَى أَنَّ الْوَعْيَ الْمَعْلُومَاتِيَّ كَافٍ وَحْدَهُ لِمُوَاجَهَةِ التَّأْثِيرِ الرَّقْمِيِّ؟

لا يكفي؛ فالوعي يمنح المعرفة النظرية فقط، بينما تتطلب المواجهة انضباطاً أخلاقياً ونفسياً لمقاومة الإدمان الرقمي جنباً إلى جنب مع تشريعات قانونية وأدوات تقنية صارمة لضبط هذه الأنظمة.

١٦ يحلل الفرضيات والنصوص فكرياً:

التعريف: «الْفَرَضِيَّةُ هِيَ الْفِكْرَةُ الْمُسَلَّمُ بِهَا الَّتِي يَنْطَلِقُ مِنْهَا الْمُتَحَدِّثُ لِبِنَاءِ رَأْيِهِ».

- كيفية تحليل النصوص فكرياً:

١- حدد القضية أو الفكرة الأساسية التي يناقشها النص.

٢- تعرف الآراء المختلفة حولها، كيف يُحدِّد الكاتب حدودها ويُفند الفهم الخاطئ لها؟

٣- لاحظ الحجج والأدلة والبراهين (العقلية أو النقلية) التي يدعم بها الكاتب رأيه.

٤- حدد النتيجة التي يصل إليها والأثر المترتب على هذه الفكرة في الواقع والمجتمع.

مثال (١): (حماية البيئة ضد التوسع الصناعي):

«تطالب منظمات دولية بوقف فوري للأنشطة الصناعية الملوثة؛ لإنقاذ المناخ، بينما ترفض بعض حكومات الدول النامية ذلك معتبرة أن الأولوية لتشغيل المصانع ومحاربة الفقر».

- حلل الفرضية التي انطلق منها كل اتجاه، ثم حدد الدليل (الحجة) الذي استند إليه.

الاتجاه الفكري	الفرضية التي ينطلق منها	الحجة أو المبرر العملي
التيار البيئي (الأخضر)	سلامة كوكب الأرض تسبق أي مكاسب مادية مؤقتة.	التغير المناخي يهدد الوجود البشري بأكمله (كوارث وجفاف).
التيار التنموي (الصناعي)	الاستقرار الاقتصادي والمعيشي هو أساس الاستقرار الإنساني.	إغلاق المصانع يسبب بطالة جماعية ويهدم ميزانيات الدول.

«نعني بـ (الوعي الزائف) تلك الحالة التي يظن فيها المرء أنه يمتلك الحقيقة المطلقة لمجرد معرفته بالقشور. وهذا النمط السلوكي يختلف عن (الجهل البسيط)؛ فالجاهل يعلم أنه لا يعلم فيسعى للتعلم، أما صاحب الوعي الزائف فيجهل أنه يجهل ويصادر الآراء، ومن يظن أن قراءة منشورٍ عابرٍ تجعل منه خبيراً فكرياً فهو واهم، فالمنطق العلمي يثبت أن العلم يورث التواضع كلما تعمق صاحبه في أسرارهِ. ونتيجة تفشي هذا الوهم المعرفي في المجتمع هي غياب الحوار العقلاني، وتصدر غير المختصين للمشهد؛ مما يلهل الوعي الجمعي».

- تحليل النص فكرياً:

- ١- عرّف «الوعي الزائف» بأنه حالة يظن فيها المرء أنه يمتلك الحقيقة المطلقة لمجرد معرفته بالقشور.
- ٢- حدّد حدود الفكرة بتمييزها عن «الجهل البسيط» (الجاهل يعلم أنه لا يعلم، وصاحب الوعي الزائف يجهل أنه يجهل)، وفنّد الفهم الخاطئ بأن صاحب الوعي الزائف يظن أن قراءة المنشورات العابرة تصنع منه خبيراً فكرياً.
- ٣- استخدم حجة منطقية وعلمية (المنطق العلمي الذي يثبت أن العلم الحقيقي يورث التواضع كلما تعمق صاحبه فيه، على عكس السطحية).
- ٤- الأثر المترتب في الواقع والمجتمع هو غياب الحوار العقلاني، وتصدر غير المختصين للمشهد، وهلهلة الوعي الجمعي.

١٧ يقوم حجة الكاتب:

تقديم الحجة: هو عملية نقدية تحليلية يقوم بها القارئ لفحص الحجج والأدلة التي يقدمها الكاتب في نصه؛ بهدف تحديد مدى قوتها، ومنطقيتها، وصحتها.

مثال: من موضوع: «حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية»:

«يظن البعض أن الانفتاح على الثقافات العالمية يعني بالضرورة محو الخصوصية الوطنية والذوبان في الآخر. بيد أن هذا الادعاء تدحضه شواهد الواقع؛ فاليابان، على سبيل المثال، تعدّ من أكثر دول العالم تقدماً وتبنيًا لآليات العولمة والتكنولوجيا، ومع ذلك، ما زال المواطن الياباني متمسكًا بتقاليدهِ، ولغته، وهويته. إن العالمية الحقيقية لا تلغي الخصوصية، بل تغنيها؛ فالعالم أشبه بحديقة تتعدّد فيها ألوان الزهور، ولو توحد لونُها لفقدت الحديقة بهاءها».

١- ما الحجة النهائية التي استخدمها الكاتب لإثبات أنه لا يوجد صدام بين العالمية والخصوصية؟

ج حجة منطقية جمالية؛ حيث شبه العالم بحديقة تتعدد ألوان زهورها، وتوحد اللون يفقدها البهاء.

٢- هل ترى حجة الكاتب (تشبيه الحديقة) مقنعة؟ مع التعليل.

ج نعم، مقنعة؛ لأنها توضح بالمنطق والعقل أن التنوع مصدر ثراء وقوة، لا دليل ضعف أو صدام.

٣- ما نوع الدليل الذي استند إليه الكاتب في منتصف النص لتأكيد فكرته؟

ج دليل واقعي وتجريبي (نموذج دولة اليابان).

٤- حدد من النص (ادعاءً) رفضه الكاتب، وبين كيف دحضه (أبطله وبين كذبه).

ج الادعاء: أن الانفتاح على العالمية يمحو الخصوصية. دحضه: بتقديم الشاهد الواقعي لدولة اليابان.

٥- هل اتسم الكاتب في هذا النص بالموضوعية أم بالتحيز العاطفي؟ علل.

ج اتسم بالموضوعية؛ لأنه لم يكتف برأيه الشخصي، بل ساند حجته بدليل واقعي (اليابان) وتشبيه منطقي.

التّأمي الشّعوريّ: هو الانتقال التدريجي للمشاعر عبر أبيات النص؛ حيث لا تبدأ العاطفة وتنتهي عند الدرجة ذاتها، بل تتحرك وتتصاعد وتتغير بتغير المعاني والفكر.

مثال: من إحدى قصائد (إيليا أبو ماضي).

* بداية القصيدة (رفض ونفي الشكوى):

أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً؟
إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً

* ثم يأتي (التحول من النفي والإنكار إلى الدعوة للتمتع بكل جميل ومبهج):

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

* ثم يختم ببيت الذروة والدعوة للتصالح النفسي:

أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرَالُوجُودَ جَمِيلاً

النص الإقناعي: هو نوع من النصوص يهدف فيه الكاتب إلى التأثير في القارئ وتغيير قناعاته، أو توجيه سلوكه، أو حثه على تبني وجهة نظر معينة تجاه فكرة أو قضية محددة.

لاحظ

لتحقيق هذا الهدف، عند تحليل أي نص إقناعي، سل نفسك: هل اعتمد الكاتب على مخاطبة العقل بالأرقام والمقدمات، أم خاطب الوجدان بالصّور الخيالية، والتجارب، والمفارقات؟

- مثال:

هل يعتمد النص في التأثير على الحجج العقلية أم على الصّور والتجارب الإنسانية؟ (في ضوء درس - بين التذوق والعقل - لأحمد أمين).

ج يعتمد النص في التأثير على الصور والتجارب الإنسانية الملموسة والوجدانية أكثر من اعتماده على الحجج العقلية الجافة؛ لأنه يرى أن الإنسان ينقاد بالتذوق والعاطفة.

*** الدليل من النص:**

- قوله في الفقرة الأخيرة: «لقد جرّبت النَّاسَ فوجدتهم يخضعون للتذوق أكثر مما يخضعون للمنطق؛ فبالذوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم».

ثالثاً مهارات المناقشة

تقييم قوّة الحجة: هي بيان مدى منطقية الدليل وقدرته على إقناع الآخرين بصحة فكرة أو رأي معين.

مثال: من موضوع: «العلم بين القانون والضمير»:

وجهان للقوة: لقد قَدَّمتِ الاكتشافاتُ الْعِلْمِيَّةُ لِلبَشَرِيَّةِ مَنَافِعَ عَظِيمَةً؛ فَالتَّقْنِيَّاتُ الطَّبَّيَّةُ الْحَدِيثَةُ أَنْقَذَتْ مَلَائِينَ الْأَرْوَاحَ، وَالطَّاقَةُ النَّوَوِيَّةُ وَفَرَّتْ مَصَادِرَ ضَخْمَةً للكهرباءِ، وَالدَّكَّاءُ الاصْطِنَاعِيُّ سَهَّلَ الْعَمَلَ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ كَالتَّعْلِيمِ وَالصَّنَاعَةِ وَالطَّبِّ. غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الْإِنْجَازَاتِ نَفْسَهَا كَشَفَتْ وَجْهًا آخَرَ لِلقُوَّةِ الْعِلْمِيَّةِ؛ فَالْهَنْدَسَةُ الْوَرَاثِيَّةُ أَثَارَتْ جَدَلًا حَوْلَ حُدُودِ التَّدْخُلِ فِي طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ، وَالطَّاقَةُ النَّوَوِيَّةُ تَحَوَّلَتْ فِي لَحْظَةٍ تَارِيخِيَّةٍ إِلَى سِلَاحٍ مُدْمِرٍ، وَالْأَنْظِمَةُ الذَّكِيَّةُ أَثَارَتْ تَسَاوُلَاتٍ حَوْلَ مَفْهُومِ الْخُصُوصِيَّةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ عِنْدَ وَقُوعِ الْخَطَأِ.

(أ) هل عرض الكاتب فكرته بوضوح؟

ج نعم، عرض الكاتب فكرته بوضوح تام؛ فقد اعتمد على أسلوب المقارنة والموازنة المنطقية المباشرة لبيان الفكرة الرئيسية التي يطرحها العنوان (وَجْهَانِ لِلقُوَّةِ). حيث قَسَمَ الفكرة إلى شقين واضحين:

١- الجانب الإيجابي (المنافع): واستدل عليه بدور التقنيات الطبية، والطاقة النووية في توليد الكهرباء، والدكاء الاصطناعي.

٢- الجانب السلبي (المخاطر): واستدل عليه بالجدل حول الهندسة الوراثية، وتحول الطاقة النووية لسلح مدمر، ومخاطر الأنظمة الذكية على الخصوصية.

(ب) استشهد بعبارة من النص:

ج العبارة التي تلخص فكرة الكاتب وتؤكد المقارنة الواضحة بين وجهي القوة العلمية هي:

«غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الْإِنْجَازَاتِ نَفْسَهَا كَشَفَتْ وَجْهًا آخَرَ لِلقُوَّةِ الْعِلْمِيَّةِ».

٢ يقيس قوة الأدلة:

قوة الأدلة: هي المعيار الذي نقيس به مدى صدق الكلام المطروح وموثوقيته؛ فكلما كان الدليل متماسكًا ومنطقيًا، أصبح من السهل تصديقه والاعتماد عليه.

مثال: من نص: «العلم بين القانون والضمير»:

إِنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْقَانُونِ وَالضَّمِيرِ عِلَاقَةٌ تَكَامِلٌ لَا تَعَارِضُ؛ فَالْقَانُونُ يَحَدِّدُ الْحَدَّ الْأَدْنَى الْمُلْزِمَ لِلْجَمِيعِ، أَمَّا الضَّمِيرُ فَيَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى مَا هُوَ أَسْمَى مِنْ مَجَرَّدِ الْإِلْتِزَامِ الشَّكْلِيِّ. فَالْبَاحِثُ الَّذِي يَمْتَلِكُ ضَمِيرًا حَيًّا لَنْ يَنْتَظِرَ نَصًّا قَانُونِيًّا لِيَمْنَعَهُ مِنْ تَزْوِيرِ النَّتَاجِ، وَالْمُؤَسَّسَةُ الَّتِي تَوْمِنُ بِالمَسْئُولِيَّةِ لَنْ تَبْحَثَ عَنْ ثَغْرَةٍ قَانُونِيَّةٍ لِتَبْرِيرِ سُلُوكٍ يَضُرُّ بِالمَجْتَمَعِ.

١- هل كانت الأمثلة التي استخدمها كافية ومقنعة؟ علّل في سطرين.

ج نعم، كافية ومقنعة؛ لأنها ارتبطت بنماذج واقعية وعملية (نزاهة الباحثين ومسئولية المؤسسات)؛ مما أثبت تفوق الضمير على الالتزام الشكلي بالقانون.

٢- في رأيك: هل الحجة قوية جدًا أم قوية أم متوسطة؟ اذكر سببًا واحدًا يبرّر تقييمك.

ج نعم، قوية جدًا؛ لأنها بنيت على منطق تكاملي يُثبت أن القانون يضع الحد الأدنى للالتزام، بينما يُمثّل الضمير السمو الأخلاقي الذي يمنع التزوير واستغلال الثغرات القانونية.

٣ يناقش اعتراضًا محتملًا:

اعتراض محتمل: خطوة استباقية ذكية يقوم فيها الكاتب بتوقع السؤال أو النقد الذي سيدور في عقل القارئ، فيطرّحه هو بنفسه ويجيب عنه ليريح القارئ.

📖 قد يعترض بعضهم قائلًا: «الضمير مفهوم نسبي يختلف من شخص لآخر؛ لذلك لا يمكن الاعتماد عليه في ضبط التقدم العلمي». (في ضوء نص: العلم بين القانون والضمير).

📖 ناقش هذا الاعتراض في ثلاثة أسطر.

صحيح أن الضمير نسبي، لكنه لا يعمل بمفرده، بل يتكامل مع القانون؛ فالقانون يضع الإطار الخارجي والتشريعات الصارمة التي تمنع التجاوزات الظاهرة، في حين يأتي الضمير ليدفع العالم نحو التزام داخلي أسمى يراقب النوايا والتفاصيل التي قد تعجز النصوص عن ضبطها. وبذلك يشكلان معًا (القانون والضمير) منظومة متكاملة وصمام أمان حقيقياً يضمن سلامة التقدم العلمي للبشرية.

٤ يكتب موقفًا نقديًا:

موقف نقدي موجز: صياغة رأي شخصي مختصر ومبني على وعي وفهم، يوضح إيجابيات وسلبيات ما قرأته أو سمعته.

📖 مثال: يعرض نص (العلم بين القانون والضمير) قضية هامة.

📖 اكتب موقفك من القضية في (٤-٥) أسطر.

ج] موقفي من القضية هو التأييد التام لطرح الدرس؛ فالتقدم العلمي بلا ضابط أخلاقي يتحول إلى أداة تدمير تهدد البشرية، كما حدث في تطبيقات الطاقة النووية وتجاوزات الهندسة الوراثية. ولا يمكن للقوانين وحدها حمايتنا؛ لأنها تظل إطارًا خارجيًا عاجزًا عن مراقبة النوايا وضبط التفاصيل الدقيقة، ومن هنا تنبع أهمية «الضمير» كرقب داخلي يسبق القانون.

📖 هل ترى أن التحدي الحقيقي في عصرنا أخلاقي أكثر منه علميًا؟

ج] أرى أن التحدي الحقيقي في عصرنا هو أخلاقي بالدرجة الأولى وليس علميًا؛ فالبشرية لم تعد تفتقر إلى المعرفة أو أدوات الإنتاج، بل تفتقر إلى «الوعي والمسؤولية» التي تضمن توجيه هذه الاكتشافات لخدمة الإنسان وحمايته بدلًا من فئاته.

٥ يُقيّم رؤية الكاتب:

تقييم رؤية الكاتب: هو إصدار حكم موضوعي على الفكر والوجهات الفلسفية التي طرحها الكاتب في نصه، وبيان مدى نجاحه في إقناع القارئ بها.

📖 مثال:

📖 يرى المنفلوطي أن الخلق الحقيقي لا يقوم على خوفٍ من عقاب ولا طمع في ثواب، بل على استجابة صادقة للضمير. (في ضوء نص: الخلق جوهر الفضيلة).

📖 هل ترى أن رؤية الكاتب يمكن تطبيقها في واقعنا اليوم؟ اذكر سببًا واحدًا يوضح رأيك.

ج] نعم، يمكن تطبيقها؛ والسبب أن القوانين يسهل التحايل عليها في واقعنا إن غابت الرقابة الذاتية والضمير الحي الذي يمنع الخطأ في السر والعلن.

– هل تراها رؤية مثالية، أم واقعية، أم ضرورة تربوية؟ اكتب إجابتك في أربعة أسطر.

ج تعد رؤية المنفلوطي ضرورة تربوية حتمية؛ لأن بناء المجتمعات المستقرة لا يتحقق بالعقوبات الجافة فقط، بل بتنشئة أجيال تؤدي الواجب لذاته وتستجيب لنداء الضمير الصادق دون طمع في مكافأة أو خوف من عقاب.

٦ يربط النص بالواقع المعاصر:

النص والواقع المعاصر: رؤية النص من خلال الواقع وإمكانية تطبيقه والحلول التي يُقدّمها.

– في عالم اليوم حيث تنتشر الرقابة التقنية (كاميرات – أنظمة متابعة – قوانين صارمة)، هل ما زال الحديث عن (الضمير) كافيًا لضبط السلوك؟

ج لا، لم يعد كافيًا بمفرده؛ لأن تعقد المخاطر الحديثة يتطلب أنظمة رقابة وتقنيات صارمة لردع التجاوزات وضمان الحماية الفورية للمجتمع.

– هل يمكن أن يحل القانون محل الضمير، أم أن العلاقة بينهما تكاملية؟

ج لا؛ فالقانون يظل إطارًا خارجيًا عاجزًا عن مراقبة النوايا وضبط التفاصيل الدقيقة، والاعتماد عليه وحده يدفع الأفراد للتحايل والبحث عن الثغرات فور غياب الرقيب. أما عن العلاقة، فالعلاقة تكاملية حتمية؛ القانون يضع الحدود العامة والعقوبات الرادعة لحماية المجتمع، والضمير يمثل الرقيب الداخلي الذي يضبط النوايا ويحقق الامتثال الأخلاقي الأسمى.

٧ يناقش فكرة ويدعم رأيه بمواقف من حياته ومجتمعه:

أناقش فكرة (قضية فكرية): تعني تبادل الآراء، والأفكار، ووجهات النظر حول فكرة معينة بهدف فهمها بشكل أعمق؛ تقييمها، أو تطويرها.

لاحظ

- عند مناقشة فكرة أو قضية فكرية:
- ١ - ابدأ بتحديد موقفك بوضوح.
- ٢ - قدّم دليلًا واحدًا على الأقل.
- ٣ - اربط رأيك بفكرة وردت في النص.

مثال:

تري القصيدة أن ضبط اللسان سبيل للنجاة من كثير من المشكلات. (في ضوء قصيدة أثر الكلمة وحفظ اللسان).

– إلى أي مدى تتفق مع هذه الفكرة؟

ج أتفق مع الفكرة تمامًا؛ فضبط اللسان هو الفارق بين السلامة والوقوع في المهالك.

– ادمع رأيك بموقف من حياتك أو مما تراه في المجتمع.

ج الخلافات والجرائم الإلكترونية اليوم على منصات التواصل الاجتماعي؛ فأغلبها يبدأ بكلمات طائشة أو تعليقات غير موزونة دون وعي لعواقبها، بينما ينجو دائماً من يزن كلامه قبل النطق به.

قضية معاصرة: مسألة أو موضوع مثير للجدل والنقاش، يتطلب التفكير والبحث عن حلول.

مثال: من نص «أثر الكلمة وحفظ اللسان» لصالح عبد القدوس:

«في ظل انتشار وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت الكلمة تنتقل بسرعة كبيرة بين الناس».

- كيف يمكن أن نطبق وصايا الشاعر في التعامل مع ما نقرأه أو ننشره؟ اكتب رأيك في أربع جمل.

لاحظ احرص على أن يتضمن رأيك:

مثالاً مناسباً

سبباً واحداً على الأقل

موقفًا واضحًا

ج **الموقف:** أرى أن الواجب يقتضي منا عدم نشر أو مشاركة أي منشور أو خبر عبر وسائل التواصل الاجتماعي إلا بعد التثبت التام من صحته وفائدته.

السبب: لأن الكلمة الرقمية تنتشر كالنار في الهشيم، والشاعر أوصانا بوزن الكلام قبل النطق به (وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ) تجنباً لإثارة الشائعات أو أذية الآخرين.

المثال: ومثال ذلك، حينما نمتنع عن كتابة تعليق هجومي طائش في لحظة غضب أو نرفض إعادة توجيه لرسالة مجهولة المصدر، فإننا بذلك نطبق وصية الشاعر في صون اللسان وحفظ المجتمع من الفتن.

٩ يقوم بتقييم الفكرة:

تقييم الفكرة: عملية منهجية ومنظمة تُستخدم لفحص الأفكار الجديدة وتحليلها بناءً على معايير ومقاييس محددة؛ بهدف قياس مدى جدواها، وقابليتها للتطبيق.

مثال: من نص «حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية».

- حدّد الفقرة التي رأيتها أكثر وضوحاً في عرض القضية، وأخرى رأيتها بحاجة إلى تفصيل أكبر. علّل اختيارك.

بناءً على معايير منهجية تقييم الفكرة، إليك التقييم باختصار شديد:

ج الفقرة الأكثر وضوحاً: فقرة «علاقة تكامل».

التعليل: لأنها قدمت حلاً منهجياً حاسماً وقابلاً للتطبيق؛ حيث حددت بدقة أدوار «العالمية» (كإطار عام) و«الخصوصية» (كتنظيم تشريعي)، فمنعت التعارض وطمس الهوية.

ج الفقرة الأكثر حاجة للتفصيل: فقرة «ضمانات الحقوق».

التعليل: لأنها ركزت على «الجدوى» نظرياً وأغفلت «آليات التطبيق»؛ حيث دمجت باختصار شديد بين أبعاد ضخمة (قضائية، وتنموية، واقتصادية) دون توضيح كيفية تفعيلها وقياسها عملياً.

١٠ يقوم بنشاط إبداعي جماعي:

نشاط إبداعي:

- تخيّل أنك تشارك في صياغة «ميثاق الشرف المدرسي» الذي يكفل كرامة الطالب داخل مجتمعك المدرسي.

- تذكّر أن احترام حقوق الإنسان لا يقتصر على القوانين الدولية، بل يبدأ من سلوك الأفراد في حياتهم اليومية.

١١ - اكتب ثلاثة مبادئ، بحيث يعالج كل مبدأ جانبًا مختلفًا: (الحق الفردي، والمسئولية الجماعية، والتوازن بينهما).

ج - المبدأ الأول: لكل طالب الحق الكامل في الاحترام المتبادل، والتعبير عن آرائه وأفكاره التعليمية بحرية وأمان.

- المبدأ الثاني: تقع على عاتق جميع أفراد المدرسة مسئولية حماية هذا الحق، والتدخل الإيجابي لمنع أي سلوك يضر بالآخرين أو يعيق مسيرتهم الدراسية.

- المبدأ الثالث: تمارس الحقوق الفردية بما لا يضر بالصالح العام للمدرسة، حيث تنتهي حرية الطالب الفردية فور تعارضها مع حقوق زملائه أو إخلالها بالانضباط والنظام المدرسي.

١١ يقيم رؤية الكاتب:

- تقييم رؤية الكاتب: هي عملية نقدية منهجية تقوم على فحص وتحليل الأفكار، والاتجاهات، والحلول التي يطرحها الكاتب في نصه؛ بهدف قياس مدى عمقها، وموضوعيتها، ومنطقيتها، ومدى ملاءمتها للواقع وقابليتها للتطبيق الفعلي. يرى العقاد أن حرية التفكير هي أساس كل حرية، وأنها شرط لتقدم الإنسان والمجتمع.

- هل ترى أن هذه الفكرة ما زالت صالحة في واقعنا اليوم؟

ج - نعم، ما زالت صالحة.

- اذكر سببًا واحدًا يوضح رأيك.

ج - لأن حرية التفكير هي المحرك الأساسي لإنتاج المعرفة والابتكار، وبدونها تعجز المجتمعات عن حل مشكلاتها المستجدة، أو تحقيق التنمية والتقدم المنافس في العصر الحديث.

رابعًا مهارات التحدث والكتابة

أ مهارة التحدث

هي مهارة منطوقة، تعتمد على الصوت واللغة الشفهية للتعبير عن الأفكار، والمشاعر، والآراء، ومنها:

١- عرض شفهي منظم:

هو تقديم الفكر أمام الجمهور بالحديث، مع الالتزام بوقت محدد، وترتيب منطقي (مقدمة تجذب الانتباه، وعرض مقسم لنقاط، وخاتمة تلخص الفكرة).

٢- قراءة تحليلية قصيرة:

هي قراءة نقدية مكثفة تركز على تحليل جانب محدد من النص دون الخوض في تفاصيل النص الطويلة.

ب مهارة الكتابة

هي مهارة مكتوبة، تعتمد على الرموز والخطوط لنقل الرسالة اللغوية عبر الزمن والمسافة.

مثال: عبر عن أهمية العلم بالنسبة لك في حدود خمسة أسطر.

خامسًا مهارات التوظيف اللغوي

تقوم المهارات اللغوية على الضبط السليم للعبارات والألفاظ، ووضع كل لفظ في مكانه، ومناسبة كل عبارة لموضوعها، وتقوم أيضًا على التذوق السليم للقائم على بلاغة جذابة لا متكلفة أو مصطنعة.

ومنها:

١- صَوَّب الخطأ الإملائي: مهارة تقوم على ملاحظة الخطأ الإملائي وتصويبه.

٢- اضبط لغتك: مهارة تتضمن امتلاك الأدوات اللغوية التي تضبط اللسان وتبين المعنى؛ لذا يتخلل المنهج دراسة لمباحث نحوية دقيقة تمنح الطالب رصانة في التعبير؛ فيتعلم من خلال «الأسماء الخمسة» مهارة الإعراب بالحروف وصحة الإضافة، ويكتسب عبر «الممنوع من الصرف وعلل منعه» قدرة على ضبط النصوص وتجنب اللحن. وفي السياق التطبيقي ذاته، تأتي دراسة «التوابع» لتمنح الطالب أدوات هندسة المعنى؛ فيستخدم «النعته» لرسم صور دقيقة لموصوفاته، ويوظف «البديل» للإيضاح والتفصيل بعد الإبهام، بينما يبرع في استخدام «العطف» لتنظيم أفكاره وتسلسل أحداثه ونتائجه.

مثال:

كان جارنا الكريم أبو أحمد يروي لنا ونحن صغار قصصاً ممتعة، ونوادير مسلية، وأحاديث عن السابقين، فكنا نشعر بسعادة، بل متعة نادرًا ما تتحقق، وكان يوزع ماله معظمه على الفقراء المحرومين من لذات الحياة.

التحليل: عزيزي الطالب:

اعلم أن من أهداف دراسة قواعد لغتنا العربية الجميلة ضبط اللسان والكتابة، وتوظيف هذه القواعد واستخدامها استخدامًا لغويًا صحيحًا في كتاباتنا وأحاديثنا، بما يخدم المعنى المراد لدى الكاتب أو المتحدث؛ أديبًا كان أو عالمًا أو طالبًا أو غير ذلك.

فإذا تناولنا الحديث عن الدروس المقررة (التوابع والأسماء الخمسة والممنوع من الصرف) وجدنا أن النعت قد يُستخدم للتوضيح أو المدح أو الذم... إلخ، والبديل يستخدم لبيان المقصود من المبدل منه، وأحرف العطف تُستخدم لمعاني عدة يُحددها السياق. ففي الفقرة السابقة نجد أننا قد وظّفنا النعت لعدة أغراض؛ فكلمة (الكريم) جاءت نعتًا بهدف المدح، وكلمة (ممتعة) لبيان نوع القصص وأثرها، ثم جاءت كلمة (المحرومين) للإشفاق والدلالة على الضعف والحرمان.

فإذا انتقلنا للبديل وجدنا أن الفقرة وضحت فيها المهارة في توظيف البديل؛ حيث استخدم البديل المطابق (أبو أحمد) لتوضيح المقصود بكلمة (جارنا)، ثم بدل البعض (معظمه) لبيان أن التبرع لم يكن بالمال كله بل معظمه.

أما فيما يخص العطف فنجد حرف (و) قد وُظف واستخدم للدلالة على مطلق الجمع بين أنواع الحكايات التي كانت تُلقى على الأطفال، كما وُظف حرف (بل) المفيد للإضراب لإفادة الانتقال من معنى (السعادة) إلى معنى (المتعة) التي كان يشعر بها الأطفال عند سماع حكايات جاره، ولم تغفل الفقرة توظيف الممنوع من الصرف والأسماء الخمسة توظيفًا لغويًا صحيحًا؛ فعلى سبيل المثال: جاءت كلمة (أحاديث) معطوفة في حالة نصب دون تنوين؛ لأنها صيغة منتهى الجموع الممنوعة من الصرف، وجاءت كلمة (أبو) بالواو؛ لأنها وقعت بدلًا مرفوعًا.

وهكذا - عزيزي الطالب - علينا في كل عمل كتابي أو حديث شفهي أن نوظف قواعد لغتنا توظيفًا صحيحًا حتى يتيسر فهم المعاني وتتضح المقاصد ويحسن التواصل فيما بيننا.

٣- التذوق: مهارة تساعد الطالب على إدراك جماليات النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا)، وبيان أسرار الجمال في الصور البيانية والمحسنات البديعية وأساليب المعاني.

(**) قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في بعض المهارات سواء بالحذف أو الزيادة أو تعديل بعض منها، وسيتم مراعاة ذلك في النسخة المطبوعة.

*** وإليك عزيزي الطالب، بعض المفاتيح والإرشادات التي تعينك على إجابة أسئلة التدوق:**

المطلوب	التوضيح
- حدد إحياء الكلمة أو العبارة.	عليك بتحديد الظلال والمعاني غير المباشرة التي تتركها الكلمة أو العبارة في نفس القارئ. مثال: «الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم»: نجد أن المعنى غير المباشر للعبارة يوحي بالشفقة والرحمة.
- ميز الدلالة المباشرة من الدلالة الضمنية.	- الدلالة المباشرة: يقصد بها المعنى الذي يفهم مباشرة من الكلمات دون حاجة إلى تفسير أو توضيح. - الدلالة الضمنية: يقصد بها المعنى الخفي الذي لا يُصرح به الكاتب مباشرة، بل يُلْمَح إليه أو الرسالة المبطنة التي يريد إيصالها إلينا. مثال 1: نص «الخلق جوهر الفضيلة». - نجد أن الدلالة المباشرة له: «بيان تعريفات الخلق». - أما دلالاته الضمنية: فهي وجوب إحياء الضمائر. مثال 2: «الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه». - الدلالة المباشرة: الصرخة في وجه من يجترئ على إهانة الوطن. - الدلالة الضمنية: الحب الشديد للوطن والإحساس بالمسؤولية تجاهه.
- حدد البيت المفصلي الذي يُعد نقطة تحول في مسار القصيدة في نص «العلم نور»؟ معللاً إجابتك.	* البيت المفصلي: هو البيت الذي يتغير عنده موضوع القصيدة إلى موضوع آخر، أو ينتقل إلى فكرة أخرى. بعد تتبّع تطور الفكرة في القصيدة تجد البيت المفصلي هو: ولكن ليس منتفعاً بعلم فتى لم يحرز الخلق النصيرا * التعليل: لأنه البيت الذي تغير فيه مسار القصيدة من الحديث عن العلم وأثره إلى الحديث عن اشتراط الخلق الجميل لتحقيق الانتفاع بالعلم.
- في نص: «العلم نور» كيف تتطور فكرة القصيدة؟ - للتجربة الشعرية فكّر بتطور في النص. وضح ذلك. - تتبّع تطور المعنى في الأبيات موضحاً مسار فكرتها وتدرجها.	عليك السير في الخطوات التالية: ١- أقرأ النص قراءة جيدة. ٢- حدد فكرته، وهي «قيمة العلم». ٣- تتبع تطور الفكرة بالنص تجد أنها تحولت من «قيمة العلم» إلى «بيان آثاره»، ثم إلى «اشتراط الخلق النصير»، ثم الختام بـ «فوز الأسلم ضميراً والأحسن خلقاً وخلقاً».
- تحليل تدرج الفقرة الأدبية من التعريف إلى الصورة إلى التقرير، من خلال نص «الخلق جوهر الفضيلة».	توضح خطة الأديب في كتابته حيث بدأ: ١- بتعريف الخلق. ٢- انتقل إلى تصويره وتشبيهه بالدمعة والصرخة. ٣- قرّر في ختام النص كيفية إحياء الضمائر وغرس الفضائل.
- من نص «يا أخي الإنسان»؟ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ - حدد التجربة الشعرية التي تعبر عنها القصيدة، موضحاً تأثيرها على الألفاظ.	لتحديد العاطفة والتجربة الشعرية ابحث في النص عن ألفاظ وعبارات تكشفها، مثال: (أخي - مثلي - صاحبي - قلبي للحب أصبح معبد). لتصل في النهاية إلى أنها «عاطفة الأخوة والمحبة والمساواة ورفض التمييز والعنصرية».
- من نص «الخلق جوهر الفضيلة» تحليل الصورة الخيالية * صورة «العرق الذي يتصبب من جبين الحي حَبَلاً». - ما الصورة التي أراد الكاتب التعبير عنها؟ - وبماذا تُوحي كلمة «يتصبّب»؟	في البداية اقرأ العبارة قراءة واعية، ثم حدد نوع الصورة ودلالاتها وإحياءها. النوع: كناية عن الخجل الشديد عند عجز العطاء. ودلالة استخدام كلمة: (يتصبب) توحى بالغزارة والكثرة. انتبه لما يلي: الصورة الشعرية: هي طريقة يستخدمها الشاعر للتعبير عن الفكرة من خلال تشبيه أو استعارة أو رمز. والهدف منها ليس الزينة فقط، بل كشف المعنى بصورة أعمق. مثال: «إن قلبي للحب أصبح معبد». فالشاعر لا يقصد أن القلب معبد حقيقي، بل يريد أن يبين أن الحب أصبح القيمة الكبرى في حياته، واختار كلمة «معبد» تحديداً لإضفاء نوع من القداسة على الحب الذي يجمع بين البشر.

- استخراج صورة حسية،
وحدد الشعور
الناجم عنها.

ابحث عن صورة من الصور الحسية « ما يدرك بالحواس الخمس » التالية :

- ١- الصورة البصرية: وهي التي تشتمل على ألفاظ تتعلق بحاسة البصر.
مثل: أشرقت الشمس، فرسم ضياؤها لوحة تبهر العيون **الشعور:** الإحساس بالجمال.
- ٢- الصورة السمعية: وهي التي تشتمل على ألفاظ تتعلق بحاسة السمع.
مثل: كانت الانفجارات شديدة مدوية، فتعالت الصرخات عالية. **الشعور:** الخوف والفزع.
- ٣- الصورة الشمية: وهي التي تشتمل على ألفاظ تتعلق بحاسة الشم.
مثل: جاء الربيع بنسيمه الطيب، فانتشر عبير الأزهار في الجو. **الشعور:** البهجة والسعادة.
- ٤- الصورة اللمسية: وهي التي تشتمل على ألفاظ تتعلق بحاسة اللمس.
مثل: أشرقت شمس الشتاء فلمس دفؤها وجهي. **الشعور:** الدفء والارتياح.
- ٥- الصورة التذوقية: وهي التي تشتمل على ألفاظ تتعلق بحاسة التذوق.
مثل: ذقت طعم الأسى. **الشعور:** الحزن والأسى.

ابحث عن: (تشبيه / استعارة / كناية / مجاز مرسل) وهذه الألوان البيانية موجودة جميعها في قول الشاعر: **أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي** وتوضيحها كالتالي:

- ١- **التشبيه:** في قول الشاعر: «أنا تاج العلاء»، وعند الإجابة اتبع الخطوات التالية:
 - اذكر نوع التشبيه: تشبيه بليغ؛ لوجود طرفيه فقط (المشبه والمشبّه به).
 - وشرحه: شبه مصر بالتاج.
 - واذكر سر جماله (التوضيح): لأنه شبه شيئاً مادياً (مصر) بشيء مادي (التاج).
 - وإذا شبه غير العاقل بعاقل كان سر الجمال التشخيص، **مثل:** الكتاب صديقي.
 - وإذا شبه شيئاً معنوياً بشيء مادي كان سر الجمال التجسيم، **مثل:** العلم نور.
 - وإذا شبه شيئاً مادياً بشيء مادي آخر أو معنوياً بمعنوي فيكون غرضه التوضيح، **مثل:** أنت شمس.
- ٢- **الاستعارة:** وهي تشبيه حذف أحد طرفيه.
 - وهي نوعان: استعارة مكنية واستعارة تصريحية.
 - مثل:** قول الشاعر في البيت السابق: «مفرق الشرق»، وعند الإجابة اتبع الخطوات التالية:
 - اذكر نوع الاستعارة: استعارة مكنية.
 - وشرحها: حيث شبه الشرق بإنسان له مفرق، وحذف المشبه به، وأتى بما يدل عليه وهو المفرق.
 - واذكر سر جمالها: وسر جمالها التشخيص.
 - وكذلك كلمة «دراته»: استعارة تصريحية، حيث شبه دول الشرق بالدرر والجواهر، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح.
- ٣- **الكناية:** وهي لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
 - وهي أنواع: كناية عن صفة، **مثل:** قول الشاعر في البيت السابق: «ودرته فرائد عقدي»:
 - كناية عن صفة، وهي شدة الارتباط والتوافق بين مصر وبلاد المشرق العربي، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- ٤- **المجاز:** وهو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، **مثل:** كلمة «مفرق» في البيت السابق مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية، وسر جماله: الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة.

- استخراج لوناً بيانياً، ويّين نوعه وسر
جماله.

ابحث عن: ١- صورة يكون المشبه واحدًا والمشبه به متنوعًا ومتعددًا. مثل: مصر هي المحراب والجنة الكبرى (حيث شبه الشاعر مصر بالمحراب، ثم شبهها مرة أخرى بالجنة). ٢- صورة يتبعها صفة أو أكثر من صفات المشبه به وتؤدي إلى تقوية المعنى؛ مثل: - للكآبة أيدي حريرية الملامس قوية الأعصاب تقبض على القلوب وتؤلّمها بالوحدة؛ حيث شبه الكآبة بإنسان له يد، ثم أتبع الصورة بصورة أخرى في قوله: (تقبض وتؤلّم).	- استخرج صورة ممتدة.
بتجسيد الفكرة أو تشخيصها وإثارة العاطفة وثبيت الفكرة مما يجعلها أكثر تأثيرًا وإقناعًا وإمتاعًا. مثل: قول إيليا: أأمانني كلها من تراب وأمانيك كلّها من عسجد؟ فالاستفهام المشتمل على تصوير للأمانى بالتراب ثم العسجد أسهم في إقناعنا بفكرة المساواة ورفض التمييز.	- كيف تسهم الصورة في إقناع المتلقي؟
إمتاعًا للمتلقي، وتحريكًا لوجدانه، وتأثيرًا في مشاعره، وتجسيّدًا وتصويرًا للفكرة المراد توصيلها.	- علل: كثرة الصور الخيالية في النص.
- قد يستخدم الأديب كلمة أو عبارة رمزًا للقيمة أو معنى يريد إيصاله. مثل: قول القائل عن الاحتلال: مهما استبد الليل فلا بد من طلوع الفجر فقد استخدم الفجر رمزًا للنهضة والحرية، واستخدم الليل رمزًا للاستبداد والظلم. و مثل: استخدام عنتر بن شداد رمزًا للشجاعة، واستخدام عمر الفاروق رمزًا للعدل.	- حدد دلالة الرمز.
- إذا كان الأسلوب طلبياً (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنٍّ) فهو إنشائي؛ مثل: أيها الناس، أحيوا ضمائركم ولا تميتوها، ليتكم تسمعون النداء، فهل تجيبون؟ - أما إن كان جملة خبرية تحتل الصدق أو الكذب فهو خبري؛ مثل: الخلق هو أداء الواجب لذاته.	- ميز الأسلوب الخبري من الإنشائي.
غرضه العام: جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقّه، مع تعزيز الشعور الذي أراد الأديب إيصاله. ولكل إنشاء غرض بلاغي يحدده السياق.^(١)	- حدد الغرض من الأسلوب الإنشائي.
غرضه العام: التقرير. ولكل خبر غرض بلاغي يحدده السياق.^(٢)	- حدد الغرض من الأسلوب الخبري.
ابحث عن: وسيلة من وسائل القصر التالية: ١- النفي والاستثناء: مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾. ٢- تقديم ما حقه التأخير: مثل: لله الحمد - إياك نعبد وإياك نستعين. ٣- العطف ب (لا - لكن - بل): مثل: شوقي شاعر لا كاتب. ٤- إنما: كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾. ٥- تعريف المبتدأ والخبر: مثل: هو الله - البلاغة الإيجاز	- حدد أسلوب القصر.

(١، ٢) راجع فرع البلاغة (كتاب المهارات اللغوية) تجد شرحًا مفصلاً للأغراض البلاغية للخبر والإنشاء، وطرائق الإطناب والإيجاز.

١- إذا طُلب منك استخراج إيجاز قِصَر: فابحث عن جملة قصيرة، كلماتها قليلة، تحمل معاني كثيرة، مثل: الأم عطاء. ٢- إذا طُلب منك استخراج إيجاز حذف: فابحث عن: (أ) خبر حذف مبتدؤه: مثل: عفو عن الزلات يقبل عذرهم وإن يحسنوا فالله بالخير أجود (ب) فعل مبني للمجهول (مضموم أوله غالباً): مثل: فبوركت يا قبر الرسول. (ج) فعل متعدي حذف مفعوله: مثل: ألا هل بلغت؟ والتقدير: بلغتكم الرسالة. ٣- إذا طُلب منك استخراج إطناب: فابحث عن: (أ) ترادف: كقول النبي ﷺ في خطبة الوداع: أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. (ب) تكرار: كقوله تعالى: ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ ﴾ (الشرح). (ج) جملة اعتراضية: كقول زهير: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولًا - لا أبا لك - يسأم (د) إيضاح بعد إبهام: مثل قوله تعالى: ﴿ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّادِمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى ۚ ﴾ (طه: ١٢٠).	- استخراج ١- إيجاز قِصَر: ٢- إيجاز حذف: ٣- إطنابًا:
الأسلوب التقريري التفسيري المباشر: هو الذي يندرفيه وجود الصور الخيالية ويستخدمه الكاتب؛ لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع، فلجأ إليه تيسيرًا لإيصال الفكرة وتقريبها، وإقناعًا للمتلقي. ابحث عن: ١- جواب لشرط (ومن أدوات الشرط: مَنْ - إِنْ - ما - أين - متى - مهما - إذا - لو - كلما - ...). مثل: إذا ارتوت البلاد بفيض علم ↓ السبب فعاجز أهلها يُمسى قديرا ↓ النتيجة ٢- جواب لطلب. مثل: ازرع خيرًا تحصد خيرًا. ↓ السبب ↓ النتيجة ٣- فعل مسبوق بفاء ترتب على فعلٍ قبله. مثل: عطشتُ ← فشربتُ - جعتُ ← فأكلتُ.	من نص «الحرية الفكرية» - علل: اختيار الكاتب للأسلوب التقريري التفسيري المباشر. - حدد علاقة السبب والنتيجة.
ابحث عما يشرح سبب حدوث الفعل، وغالبًا ما يكون مصحوبًا بأداة من أدوات التعليل التالية: (لأن - لكي - ل - حتى - إذ ...). مثل: الصدق من أهم القيم؛ لأنه يعزز الثقة بيننا. ↓ تعليل لما قبله	- حدد علاقة التعليل.
ابحث عن: ١- تكرار، مثل: قوله تعالى: ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ ﴾. ٢- ترادف، مثل: نحبك يا مصر ونهاوك. - إن مع العسر يسرًا، ومع الشدة رخاء، ومع الضيق فرجًا.	- حدد علاقة التأكيد.

ابحث عن: ١- الاستدراك: وهو أن تأتي جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ «لكن». قال النبي ﷺ: «لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى عَنْ النَّفْسِ». ٢- الإضراب: وهو الانتقال من معنى إلى معنى آخر هو في الغالب المعنى المراد، أو المعنى الأهم في تقدير المراد، ومن أدواته «بل». قالوا: مصر الحضارة، بل هي أم الحضارات.	- حدد علاقتي الاستدراك والإضراب.
ابحث عما يشرح فكرة بتوضيح تفاصيلها وأمثلة لها، مثال: نبني مجتمعاتنا بالقيم النبيلة، كالعدل والأمانة والصدق. ↓ إجمال ↓ تفصيل للدنيا طعمان؛ حلو ومر. يتقلب الزمن بنا؛ فيسعدنا أحياناً ويشقينا أحياناً.	- حدد علاقة التفصيل بعد الإجمال.
ابحث عن: (طباق - مقابلة - جناس - سجع - تصريح - حسن تقسيم - تورية - مراعاة نظير - ازدواج ...)، ثم اذكر أثره كالتالي: (الطباق - المقابلة) سر الجمال: توضيح المعنى وتأكيد به التضاد. (جناس - سجع - تصريح - حسن التقسيم) سر الجمال: يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن. (التورية) سر جمالها: جذب الانتباه وإثارة ذهن الباحث عن المقصود. (مراعاة النظير) سر جمالها: جذب الانتباه وإثارة ذهن.	- استخرج محسنًا بديعاً / لوناً بديعاً، وبيّن سر جماله، أو أثره البلاغي.
اكتب ما يلي: في النص موسيقا ظاهرة وخفية: ١- الظاهرة تتمثل في وحدة الوزن والقافية^(*)، وحسن التقسيم في قوله: أمانني كلها من تراب وأمانيك كلها من عسجد؟! ٢- الخفية تتمثل في روعة التصوير وحسن اختيار الألفاظ وترابط الفكر. انتبه! (التصريح والجناس من الموسيقى الظاهرة).	- في النص موسيقا. وضح مصادرها وأنواعها. من خلال نص «يا أخي الإنسان».
بتوصيل الفكرة وتقديرها عبر إيقاعها الظاهر في الوزن والقافية، وإيقاعها الخفي المتمثل في ترابط الفكر وروعة التصوير وحسن اختيار الألفاظ.	- كيف تخدم الموسيقا الفكرة؟
يساعد في تيسير الحفظ والاسترجاع، وجذب انتباه القارئ، والتركيز على الكلمات المعبرة الموحية، مما يرسخ المعاني ويقرر الفكرة.	- كيف يساعد الإيقاع في تثبيت الفكرة في ذهن القارئ؟
عند المقارنة بين نصين: ابحث عن الفكرة المشتركة، ولاحظ طريقة العرض، وتأمل ما إذا كان أحدهما يوصل للفكرة نظرياً، والآخر يعرضها تطبيقاً في سياق حياتي.	- وازن بين نصين فكرياً.

(*) حرف الروي: هو آخر حرف صحيح في البيت، وعليه تبنى القصيدة وإليه تنسب؛ فيقال: قصيدة سينية، ميمية، لامية.

أنواع القافية: - القافية المطلقة: هي التي يكون رويها متحرراً. - القافية المقيدة: هي التي يكون رويها ساكناً أو نهايتها حرف علة أو هاء.

- القافية الموحدة: يكون حرف الروي واحداً في كل الأبيات. - القافية المزدوجة: أن يكون لكل بيتين قافية أو تصريح في كل بيت.

- الشعر المرسل: المتحرر من القافية.

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالمويل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعه



حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr. Mo. RIZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي